

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в
продуктивных видах деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: С.А. Новоселов

Исполнитель:
Копылова Юлия Сергеевна,
обучающийся БД55z группы

дата

подпись

подпись

Руководитель:
Оганесян Эвелина Джонридовна,
старший преподаватель

подпись

Консультант:
Погорелов Станислав Тимофеевич,
канд.пед.наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	9
1.1. Проблема развития творческих способностей в психолого-педагогических исследованиях.....	9
1.2. Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	15
1.3. Методические основы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в нетрадиционных продуктивных видах деятельности.....	21
Глава 2. ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ОРГАНИЗАЦИИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРОДУКТИВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ.....	29
2.1. Диагностика уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования.....	29
2.2. Организация работы с применением нетрадиционных продуктивных видов деятельности, направленных на повышение уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	35
2.3. Сравнительный анализ результатов исследования.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	48
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	62

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день одной из наиболее содержательной форм психической активности личности, обеспечивающей успешное выполнение разнообразных видов деятельности, является творчество. Поэтому приоритетным направлением современной системы образования является развитие творческой личности в подрастающем поколении. Поскольку творчество – залог прогресса в науке, технике, искусстве и общественной жизни в целом.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей, потому что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. В этом контексте проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста приобретает особое значение. Развитие творческих способностей современного дошкольника – это актуальная задача государственного масштаба, поскольку от того насколько сегодняшний дошкольник сможет овладеть способами творческой самореализации, зависит завтрашний уровень технической и духовной стороны нашего общества.

В национальной образовательной инициативе «Наша новая школа», утвержденной приказом № 271 от 04 февраля 2010 г. указано: В ближайшие годы в России будет выстроена разветвленная система поиска, поддержки и сопровождения талантливых детей. Необходимо развивать творческую среду для выявления особо одаренных ребят в каждой общеобразовательной организации. Следует развивать систему поддержки сформировавшихся талантливых детей [38].

В федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 г.г., утвержденной постановлением Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 (с изменениями на 14 сентября 2016 г.) прописаны ожидаемые конечные

результаты целенаправленной работы с одаренными детьми и талантливой молодежью:

- внедрены современные модели выявления, психолого-педагогического сопровождения талантливых детей;
- создана единая система интеллектуальных и творческих состязаний, способствующих выявлению и сопровождению одаренных учащихся и студентов;
- обновлены и созданы новые методики работы с одаренными детьми;
- внедрены современные технологии выявления талантливых учащихся и студентов;
- поддержано создание и реализация программ развития не менее 4 новых специальных учебно-научных центров для обеспечения территориальной доступности высокоуровневого обучения для талантливых учащихся в ведущих университетах [49].

В Российской Федерации осуществляются выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности, а также оказывается содействие в получении такими лицами образования. Это закреплено в статье 77 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации», от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ.

Дошкольники охотно и активно включаются в любую творческую деятельность при условии своевременности ее начала и соответствующих обстоятельств. Главное для педагога и родителей не опоздать и не опередить индивидуальные психолого-педагогические и физиологические возможности дошкольника и создать необходимые условия. Анализ литературы показал, что необходимо применять новые подходы в воспитании личности в соответствии с системой сложившихся гуманистических принципов, методов и форм педагогической деятельности. Однако, педагоги – практики утверждают, что образовательная организация не может в полной мере обеспечить гармоничное образование, поскольку обучение в ней связано лишь с усвоением суммы знаний и элементарных умений и навыков.

Таким образом, можно сделать выводы о недостаточной разработанности содержания педагогической работы, на основе организации интегрированной художественно-практической деятельности для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Актуальность нашего исследования является основанием выбора объекта и цели исследования.

Объект исследования: педагогический процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – цикл занятий по нетрадиционным видам продуктивной деятельности, направленный на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – обосновать и разработать цикл занятий, включающих нетрадиционные виды продуктивной деятельности, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Провести анализ литературы по проблеме развития творческих способностей.
2. Выявить особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
3. Выявить возможности, продуктивного вида деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
4. Разработать и внедрить в воспитательно-образовательный процесс ДОО занятия по организации продуктивного вида деятельности детей старшего дошкольного возраста, направленных на развитие творческих способностей.

В основу исследования положена следующая гипотеза: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через

организацию работы в продуктивных видах деятельности будет успешным, если:

- будут разработаны занятия по организации продуктивных видов деятельности детей старшего дошкольного возраста;
- занятия будут проводиться систематически;
- на занятиях все дети будут задействованы;
- будут учитываться возрастные особенности детей;
- будут учитываться результаты первичной диагностики при планировании и реализации содержания занятий;
- в процессе экспериментальной деятельности будут создаваться ситуации требующие проявления творческих способностей детей.

Теоретико-методологической основой исследования являются концепции развития творческих способностей, разработанные психологами (С.Л. Рубинштейн, Е.И. Игнатьева, Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко и др.); теории о закономерностях и сензитивных периодах развития личности (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.); исследования в области развития личности детей посредством изобразительной деятельности (Е.И. Игнатьев, В.В. Кузин, Т.С. Комарова, Р.Г. Казакова и др.); исследования в области музыкального развития личности детей (Б.М. Теплов, Л.Л. Бочкарев, К.В. Тарасова, Г.М.Цыпин и др.); исследования в области общего развития личности детей (Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко и др.); идеи представителей в области педагогики и психологии искусства о развитии творческого воображения средствами искусства Т.Н. Доронова, С.А. Козлова, Т.А. Комарова, О.А. Куревина, З.Н. Новлянская и др.); концепции и положения ученых, изучающих проблему интеграции как общенаучного и педагогического явления (В.С. Безрукова, А.Я. Данилюк).

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования:

Теоретические методы исследования: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования.

Эмпирические методы исследования: наблюдение, беседа, анализ продуктов проектной деятельности детей, анализ и обработка результатов исследования.

Теоретическая значимость работы заключается в обосновании предполагаемой эффективности организованной работы в продуктивных видах деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, способствующей развитию творческих способностей.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования ее результатов в педагогической практике различными субъектами социально-культурной деятельности дошкольного образования. Результаты исследования были представлены на педагогическом совете. Было принято решение организовать дополнительное образование для детей старшего дошкольного возраста. В настоящее время мной пройдены курсы повышения квалификации, для того, чтобы иметь возможность оказывать образовательные услуги по дополнительному образованию детей дошкольного возраста. Мы совместно с творческой группой разрабатываем программу, приоритетным направлением, которой является развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности. Планируется начать реализацию данной программы с 1 сентября 2019 года.

База исследования: МАДОУ № 8 «Радость», г. Сухой Лог. В исследовании приняло участие 12 воспитанников старшей группы.

Исследование по развитию творческих способностей осуществлялось в два этапа.

На первом этапе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

определялись психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста; выявлялся потенциал продуктивной деятельности в развитии творческих способностей, разрабатывался диагностический инструментарий для выявления исходного уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению исходного уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста; разрабатывалось содержание цикла занятий: определялись методы и приемы, направленные на развитие выделенных нами критериев развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста; осуществлялось проведение разработанного цикла занятий.

Структура и объем выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Проблема развития творческих способностей в психолого-педагогических исследованиях

Различные методические пособия оперируют различными терминами, упоминая о творческих способностях детей дошкольного возраста. При этом анализ смысла словосочетания творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности: умение красиво рисовать, писать музыку, сочинять стихи и так далее. Что такое творческие способности на самом деле? При этом широкая трактовка демонстрирует, что творческие способности являются и процессом, при котором человек воздействует на внешний мир, и результатом подобного воздействия, имеющим вид знаний, умений.

Большое значение в разработке общей теории способностей имеют исследования Б.М. Теплова. Автор считает, что понятие «способности» включает в себя три основных признака. Первый признак связан с особенностями психологического плана, которые у разных людей могут ощутимо различаться. Второй - с особенностями, относящимися к тому, насколько успешно человеку удастся выполнять определенную деятельность. Третьи связан с особенностями, но относящимися к навыкам, знаниям, которыми обладает человек, но связанными с оперативным и сравнительно легким их приобретением.

По замечанию С.Л. Рубинштейна, «способности предстают в виде комплексного образования. Его состав охватывает значительное число элементов, в отсутствие которых невозможно осуществление определенной деятельности. Кроме того, в него входят свойства, выработка которых

возможна лишь в рамках деятельности, которая организована определенным образом» [43, с. 69].

По мнению В.С. Юркевича, способности следует трактовать в качестве видов деятельности.

В.Д. Шадриковым способности определяются как свойства, которыми обладают функциональные системы, реализующие ту или иную функцию психики.

Наиболее обоснованным видится определение, которое сформулировал Б.М. Теплов, и в соответствии с которым способности представлены индивидуальными свойствами, присущими личности, выступающими в виде субъективных условий, при наличии которых возможно успешное осуществление деятельности определенного рода. Как отмечает Б.М. Теплов, «способности не следует сводить лишь к навыкам и знаниям, которыми обладает индивид» [44, с. 260]

Исследователи оперируют различными терминами, рассматривая творческие способности и их место в структуре способностей. Так, применительно к общим умственным способностям предлагается выделение познавательных и творческих способностей. Согласно В.Н. Дружинину, в общие способности представлены креативностью, способностью преобразовывать знания, именуемой также общей творческой способностью, обучаемостью - способностью к приобретению знаний, и интеллектом - способностью к решению. При этом широкая трактовка в современной литературе по психологии одаренности отслеживается тенденция, с одной стороны, к разграничению разных видов одаренности (среди них творческая), а с другой – к поискам общей ее структуры [1].

Экспериментальные исследования позволили выделить в числе способностей личности особую способность, а именно способность к порождению необычных идей, избеганию в мышлении шаблонных схем, быстрому разрешению проблемных ситуаций. Подобную способность и именуют творческой способностью, креативностью [26]. Уровень развития

современного российского общества позволяет расширять систему творческого развития детей. Под влиянием множества удачно сложившихся факторов в развитии современных детей наблюдается необычайное стремление к творчеству. Чтобы продуктивно обучать, необходимо глубоко изучить современные психолого-педагогические особенности обучающихся, как стимулирующие сензитивность обучения [13].

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что творческая деятельность основывается на воображении. Воображение является психическим процессом, который предполагает создание образов ситуаций, предметов, исходя из того, как они воспринимаются и осмысливаются. Воображение обеспечивает видение целого до видения частей, перенос функций с предмета на предмет. Для развития воображения особое значение имеют факторы в виде использования предшествующего опыта, внутренней позиции, которая позволяет без приспособления к ситуации осуществлять ее подчинение себе, а также фактор в виде опоры на наглядность. По степени выраженности различают пассивное и активное воображение, активное воображение в свою очередь подразделяется на воссоздающее и творческое.

Как полагает О.М. Дьяченко, особенностью процесса воображения, отличающей воображение от иных психических процессов, является способность к видоизменению форм выражения реальности, к выражению особенностей одного явления, объекта на основе другого[22].

Воображение оперирует символическими, метафорическими формами отражения действительности. В случае, если их уровень развития является достаточным, они дают возможностью выявлять и выражать в продуктах творческого характера аспекты явлений, предметов, являющиеся значимыми для человека. Творческие проявления являются ценными сами по себе

О самооценности творческих проявлений, особенно в период раннего становления творческих личностных качеств, свидетельствует то, что с помощью воображения создаваемые образы детализируются, «оживают». Исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.Е. Кравцовой, В.Т.

Кудрявцева доказывают, что воображение является важнейшим новообразованием дошкольного детства и именно с его развитием связаны процессы зарождения творческой личности.

В качестве способностей рассматриваются особенности индивидуально-психологического плана, относящиеся к тому, насколько успешно человек выполняет ту или иную деятельность. Возможность успешно выполнять деятельность зависит не от самих по себе отдельных способностей, но от того характеризующего личность своеобразного сочетания данных способностей.

У каждого человека свойственные только ему «наборы» способностей. Индивидуальное сочетание способностей формируется в течение всей жизни и определяет личностное своеобразие.

Следует обратить внимание на то, что способности не существуют обособленно. Каждая из способностей может изменяться во взаимосвязи с иными способностями, степенью их развития. К числу ключевых особенностей, присущих психике человека, выступает то, что одни свойства могут возмещаться за счет других. По этой причине, если одна из способностей является сравнительно слабой, человек может справляться вполне результативно с деятельностью, связанной непосредственно с данной способностью. Возможно возмещение ограниченно развитой способности за счет других, уровень развития которых у индивида является высоким [44].

По определению В.Н. Дружинина, творческие способности являются специфическими особенностями, присущими человеку, от которых зависит то, насколько успешно он выполняет деятельность, имеющую творческий характер[26]. Таким образом, творческие способности являются способностями человека, которые ведут к созданию чего-либо нового, оригинального в различных областях человеческой деятельности.

Вопросы, связанные с развитием творческих способностей у дошкольников, являлись предметом исследований О.М. Дьяченко, предложившей условную классификацию способностей в виде двух больших

групп. Несмотря на условность указанного деления, оно является эффективным, поскольку позволяет разграничивать средства, которые используются дошкольниками применительно к решению различных задач.

Способности, относящиеся к первой группе, связаны с познанием действительности. Они обеспечивают возможность для ребенка посредством моделей, схем выявлять связи предметов, имеющие объективный и наглядный характер. Таким образом, они позволяют обобщать опыт познавательной деятельности. К примеру, ребенок в процессе поиска предмета в комнате, использует ее план. Еще один пример - ребенок использует схему, отражающую, как собрать конструкцию из таких деталей, как кубики, детали конструктора, и др.

Способности второй группы позволяют ребенку передавать отношение к действительности, обозначая посредством символических средств смысл той или иной ситуации. Данные средства обеспечивают ребенку возможность обобщения и выражения своего эмоционально-познавательного опыта. К примеру, в процессе игры ребенок может воспроизводить эмоции огорчения, гнева, или удовольствия, радости, посредством символического выражения - за счет таких средств, как возгласы, жесты, мимика, и др. Выражение отношения к событию, лицу, может производиться дошкольниками посредством живописных средств - формы, размера, цвета, композиции [22].

Формирование и развитие способностей личности обусловлено наличием у индивида врожденных задатков.

Задатки – анатомо-физиологические особенности организма, главным образом центральной нервной системы, являющиеся предпосылками формирования способностей. Задатки могут быть представлены индивидуальным строением областей коры мозга, особенностями строения анализаторов, умственной работоспособностью, силой внимания, прочностью временных связей, скоростью, с которой они образуются, и др.[24].

С точки зрения С.Л. Рубинштейна задатки – это лишь предпосылки развития способностей. Развиваясь на основе задатков способности, являются все же функцией не задатков самих по себе, а развития, в которое задатки входят как исходный момент, как предпосылка. Включаясь в развитие индивида, они сами развиваются, то есть преобразуются и изменяются. По мнению автора, органические предпосылки развития способностей человека обуславливают, но не определяют одаренности человека и возможностей его развития. Наследственность включается в качестве одного из условий в развитие человека, но его способности являются не прямой функцией его наследственности. Таким образом, врожденное не сводится к наследственному и наследственное не сводится к врожденному [43].

Индивидуальный жизненный путь развития сопровождается тем, что у человека происходит формирование на основе задатков индивидуального комплекса способностей. Развитие способностей в рамках деятельности значительным образом зависит от соотношения между собой способностей и умений. Способности не идентичны умениям, однако между ними существует теснейшая связь. Так, осваивая навыки, получая знания, человек реализует определенные способности. В то же время при формировании способностей к осуществлению той или иной деятельности требуется осваивать связанные с данной деятельностью навыки, знания, умения. Они продолжают являться внешними с точки зрения способностей человека лишь до того, как человек их освоит. По мере освоения, т.е. присваивания их человеком, они утрачивают характер навыков, знаний, умений, которые получены со стороны, и обуславливают развитие способностей. Отличие обучения, выступающего в качестве образовательного процесса, от обычной тренировки, в том, что в нем посредством навыков, знаний, умений происходит формирование способностей.

Таким образом, в качестве способностей необходимо рассматривать проявление определенных свойств или определенных

психохефизиологических функций. Данные проявления свойств, функций являются качественной характеристикой проявления способностей. Те или иные способности есть у всех, однако у части людей способности выражены слабо. Сравнительная количественная оценка позволяет выявить отсутствие у них способностей по достижению высоких результатов в той или иной сфере [24].

Соответственно, творческие способности не просто выступают в виде различий выраженности определенной функции, но в различии в степени, в которой проявляются качественные аспекты функций у различных людей. Степень, в которой проявляется качественная сторона зависит от совокупности задатков. При этом, чем большими задатками обладает человек, тем более отчетливо выраженной является способность.

Задатки представляют собой весьма значимое, но не единственное условие для того, чтобы у человека формировались способности. Если необходимые внешние условия отсутствуют, даже в случае целенаправленной деятельности и оптимальных задатках способности могут оставаться без развития. Таким образом, еще одним важным условием является необходимость стимулирования развития способностей, в противном случае они могут не проявиться. Проявлением многозначности задатков является то, что на основе задатков, с учетом внешних обстоятельств (в т.ч. воздействия, имеющего педагогический характер) возможно формирование различных способностей. Если имеются благоприятные задатки, а условия жизнедеятельности являются благоприятными, возможно весьма раннее формирование способностей, и их стремительное развитие, что в ряде случаев может вызвать мнение о том, что та или иная способность является врожденной. Если же ранние достижения отсутствуют, это не является свидетельством отсутствия способностей, но скорее свидетельствует о том, что не имеется достаточных условий, чтобы задатки реализовались.

Таким образом, полученные данные позволяют сделать практический вывод о том, что творческие способности развиваются в деятельности,

зависят от характера деятельности и средовых факторов, и формируются на основе общих человеческих способностей.

1.2. Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

С введением ФГОС ДО необходимым условием становится изменение содержания образования и создание условий для полноценного развития личности ребенка во всех сферах детской деятельности. В условиях реализации ФГОС дошкольного образования особую значимость приобретает развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Способности не статичные, а динамичные образования их развитие происходит в процессе определенным образом организованной деятельности и общении. Необходимость включения в специфические человеческие виды деятельности с раннего детства вынуждает родителей заботиться о развитии у детей нужных для них способностей, а впоследствии, когда сами дети становятся взрослыми, создает у них потребности в самостоятельном приобретении соответствующих способностей. Окружающие ребенка взрослые люди, в большинстве своем уже обладая необходимыми способностями и средствами обучения (в виде готовых предметов материальной и духовной культур, которыми надо научиться пользоваться), обеспечивают непрерывное развитие нужных способностей у детей. Они в свою очередь с готовностью принимают соответствующие учебные и воспитательные воздействия, быстро усваивают их благодаря пластичному и гибкому к научению мозгу. Те задатки, которые необходимы для развития человеческих способностей, под влиянием всего этого складываются у ребенка довольно рано, примерно к трем годам, обеспечивая в дальнейшем уже не природное, а социальное его развитие, включая становление множества таких способностей [33].

Старший дошкольный возраст благоприятный период для развития творческих способностей. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе способности и склонности.

Исследования ученых (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и других) доказывают, что именно старший дошкольный возраст характеризуется огромными потенциальными возможностями для развития сложных форм восприятия, мышления, воображения, поэтому многое из того, что дети получают в дошкольном возрасте, остается на всю жизнь. В этот период происходит формирование определенного объема навыков, знаний. Происходит активное развитие произвольной памяти. Развиваются воображение, мышление, с опорой на которые следует формировать условия, чтобы ребенок рассматривал, слушал, запоминал, анализировал, воспроизводил и осуществлял творческую деятельность. В старшем дошкольном возрасте активно развивается познавательная мотивация. Происходит снижение непосредственной включенности ребенка, тогда как более активно ребенок начинает искать новую информацию. Соответственно, в старшем дошкольном возрасте психическое развитие протекает весьма интенсивно. Прогрессивно изменяются все сферы. Так, одновременно совершенствуются психофизиологические функции, и при этом возникают сложные личностные новообразования [38].

Согласно исследованиям, которые проводили Л.С. Выготский, А.Н.Леонтьев, А.В.Запорожец и др. старший дошкольный возраст в сравнении с периодом раннего детства характеризуется появлением нового типа деятельности. Данным типом деятельности является творческая деятельность. Особенность деятельности указанного типа выражается в возникновении возможности движения от мысли к ситуации, а не в обратном порядке, как это происходит до появления деятельности данного типа. При этом, согласно замечаниям педагогов и психологов, в старшем дошкольном

возрасте творческая деятельность характеризуется определенными особенностями. К примеру, в данный период происходит лишь формирование значительного числа составляющих указанной деятельности, несмотря на то, что в субъективном отношении ребенок находится в процессе постоянного открытия нового. Как указывал Н.Н. Поддьяков, творчество в дошкольном возрасте является механизмом, посредством которого развиваются многообразные деятельности ребенка, происходит личностный рост, накапливается опыт [40]. Л.С. Выготский отмечал, что детское творчество подчиняется следующему закону - его ценность состоит не в продукте творческой деятельности, но непосредственно в ее процессе [16].

Исследования Ю.А. Клепаловой показывают, что старший дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, поскольку именно в этот период закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок 5-7 лет способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа и так далее, которые отличаются оригинальностью, гибкостью, вариативностью. Творческие работы наиболее ярко проявляются в языковом творчестве и специфических видах детской деятельности: конструировании, лепке, рисовании, музицировании. Детей старшего дошкольного возраста характеризует готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, настойчивость, развитое воображение. Инициативность связана с любознательностью, изобретательностью, пытливостью ума, способностью к волевой регуляции поведения, умением преодолевать трудности [26].

У детей старшего дошкольного возраста уже формируется критическое отношение к результатам своей деятельности. Очень важно закрепить у ребенка чувство уверенности в том, что он сумеет все. Не надо стремиться к точному воспроизведению героя или предмета на бумаге. Главное - передать

его индивидуальность, подчеркнуть в нем важные для юного художника качества через цвет, форму, художественные средства. Тем самым юный художник воплощает свой замысел, выражает собственное эмоциональное отношение к миру.

Ребенок начинает ощущать роль и значение искусства, его доброту и силу, органическое единство искусства и жизни. Конечно, он не думает этими категориями, но начинает чувствовать это сообразно своим возрастным возможностям. Сам процесс детского творчества развивается на основе двух подходов. С одной стороны, как указывал Л.С. Выготский, нужно культивировать творческое воображение, с другой стороны, в особой культуре нуждается процесс воплощения образов, создаваемых творчеством. Только там, где имеется достаточное развитие одной и другой стороны, детское творчество может развиваться правильно и давать ребенку то, что мы вправе от него ожидать [16].

Исходя из этого, можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста:

- развитие воображения;
- развитие качеств мышления, которые формируют творчество.

Комплексность, многогранность понятия творчества предполагает и комплексный подход к его диагностике. Выделение одной какой-либо характеристики или качества, а также использование одного какого-то диагностического метода недостаточно для объективной и точной оценки способностей ребенка. В дошкольной педагогике и психологии существует множество критериев оценки творческих работ детей. Анализ психолого-педагогической литературы показал, что можно выделить несколько критериев: беглость мысли, гибкость мысли, оригинальность мышления.

Беглость мысли – количество идей, возникающих в единицу времени. Это означает богатство и разнообразие идей, ассоциаций, возникающих по поводу самого незначительного стимула, а также возможность включения

предмета во множество самых неожиданных связей, количество которых и определяется беглостью мышления.

Гибкость мысли – способность переключаться с одной идеи на другую. Означает способность переходить достаточно быстро из одной категории в другую, от одного способа решения к другому. К этому же понятию относится скорость перехода от сознания к работе подсознания и наоборот.

Оригинальность мышления – способность производить идеи, отличающиеся от общепризнанных взглядов. Основным его содержанием является необычность, самостоятельность, остроумность решения по отношению к стимулу или традиционным способам решения.

Исследования, посвященные проблемам развития детского творчества, позволяют сделать вывод о том, что в дошкольном возрасте у ребенка появляется ряд черт, совокупность которых характеризует его как творца. Это выражается в проявлении активности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию, нахождение оригинальных способов решения поставленных задач, использование разных видов преобразований и так далее. В разнообразных видах деятельности, характерных для детей дошкольного возраста (пении, рисовании, играх-драматизациях, танцах) развитие способности к творчеству идет от подражания взрослому к попытке самостоятельного переноса приобретенного опыта в повседневную жизнь, а затем и к творческой инициативе.

По мнению Р.Г. Казаковой успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, способствующих их формированию. Автор выделяет следующие условия:

1. Раннее физическое и интеллектуальное развитие детей;
2. Создание обстановки, опережающей развитие ребенка;
3. Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребенок достигает «потолка» своих возможностей;

4. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, чередовании видов деятельности и так далее;
5. Умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых;
6. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству [25].

Таким образом, творческие способности не являются врожденным качеством, при определенных условиях они могут проявляться и развиваться. Творческие способности дошкольников – индивидуальное динамичное личностное образование. Оно проявляется и развивается только в соответствующих видах деятельности и только при наличии значимой для субъекта внутренней мотивации. Большую роль в развитии творческих способностей играет личность педагога. Творчество для детей дошкольного возраста предполагает наличие у него способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

Изучение литературы показало, что становление и развитие способностей – это результат научения (целенаправленного педагогического воздействия), и чем сильнее подкрепление, тем быстрее будет идти развитие. К проявлению творчества как интегративного вида деятельности способны дети старшего дошкольного возраста, именно поэтому старший дошкольный возраст – сензитивный период для развития творческих способностей. Следовательно, при конструировании педагогического процесса и выделении конкретных задач, способствующих развитию творческих способностей, необходимо учитывать динамику в развитии психических процессов. Большое значение в творческой деятельности детей 5-6 лет имеет положительный эмоциональный настрой. Если ребенок в деятельности пережил положительные эмоции, ему захочется вернуться к ней еще не один раз. Поддержание интереса к творческой деятельности через стимулирующую мотивацию означает превращение цели соответствующей деятельности в актуальную потребность ребенка.

1.3. Методические основы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в нетрадиционных продуктивных видах деятельности

В дошкольных образовательных организациях развитие творческих способностей может осуществляться в различных формах. По мере взросления ребенок может овладеть большим разнообразием форм. Каждая очередная форма, будучи сформированной в определенном возрасте, проходит далее процесс усложнения и совершенствования. В определенные моменты возникает совокупность предпосылок для развития нового, отличающегося большей сложностью, способа деятельности для развития творческих способностей. При этом ранее освоенные формы не утрачиваются, они имеют важное значение при познании мира растущим ребенком, позднее и взрослым; при этом их содержание становится более сложным. Человек продолжает использовать ранее освоенные формы во все более широком масштабе, данные формы модифицируются; в этой связи замены ранее освоенных форм не происходит, можно вести речь о дополнении одних форм другими.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод о том, что формы развития творческих способностей, специфические для определенных возрастных групп, не существуют. Согласно закону о подчинении форм, дети в каждом конкретном возрасте должны демонстрировать свободное владение каждой формой из числа присущих предшествующим возрастам, осваивая при этом новую форму, до которой они дозрели к настоящему моменту. Для того, чтобы ребенок добился цели, педагогу необходимо действовать в двух направлениях, развивая творческие способности в соответствии с достигнутыми детьми возможностями, и подготавливать их к тому, чтобы они осваивали новые формы деятельности. Соответственно, каждая форма деятельности направленная на развитие творческих способностей, имеет

нижний предел по возрасту, в котором она используется, однако верхний предел при этом отсутствует.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования показал, что создание благоприятных условий не является достаточной мерой для развития творческих способностей дошкольников. Необходима целенаправленная, планомерная работа по развитию творческого потенциала детей. К сожалению традиционная для нашей страны система дошкольного воспитания не содержит мер, направленных на последовательное систематическое развитие творческих способностей детей дошкольного возраста. Поэтому способности развиваются, как правило, стихийно и в результате не достигают высокого уровня развития. Следовательно, в условиях дошкольной образовательной организации необходимо проводить специальную работу, направленную на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Работа по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста направлена на развитие воображения и мышления. В развитии воображения педагоги и психологи большое значение придают изобразительным способностям детей. По утверждению педагогов-исследователей Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, В.А. Флериной, Н.П. Сакулиной и других из всех существующих детских видов деятельности, именно художественная деятельность способствует творческой самоактуализации и самореализации ребенка. Изобразительное искусство формирует и развивает человека, разносторонне влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, формирует нравственные принципы и творческие способности [28].

Как обоснованно отмечает С.Л. Новоселова, использование словесных объяснений для дошкольников малоэффективно, в том числе и тогда, когда одновременно с подобными объяснениями проводится демонстрация образца действия – ребенок должен действовать самостоятельно. В этой связи

необходимо обогащение традиционной дидактики принципом деятельности, поскольку для дошкольника ориентировка в материале должна сопровождаться немедленным переходом к действию с самим материалом. Как указывает данный автор, деятельность сопровождается конструктивными изменениями психики, тогда как вследствие бездеятельности развивается депривация личности, происходит сужение ее возможностей. В этой связи требуется обогащать психическое развитие детей посредством различных форм и видов деятельности.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования показал, что продуктивная деятельность детей дошкольного возраста – это деятельность под руководством взрослого, в результате которого появляется определенный продукт. Продуктивные виды деятельности детей дошкольного возраста включают в себя изобразительные (лепка, рисование) и конструктивные методы:

- различные способы составления конструкций;
- мозаика и аппликация;
- изготовление изделий из глины и пластика;
- поделки;
- изготовление макетов.

Занимаясь традиционными видами продуктивной деятельности, дети дошкольного возраста овладевают определенными умениями и навыками в работе с бумагой и пластилином, осваивают различные приемы работы с этими материалами. Но, исходя, из опыта работы нами был сделан вывод о том, что работы детей, выполненные традиционными способами, имеют некую шаблонность, все они однотипные (выполненные по образцу), а самое главное в таких работах дети не могут выразить всю палитру своего творчества и реализовать свои фантазии. На наш взгляд занятия традиционными видами продуктивной деятельности не вызывают у ребенка интереса и не создают условия способствующие развитию их творческих способностей.

При приобщении детей к искусству используются различные техники. Среди них много таких, которые дают самые неожиданные и непредсказуемые варианты художественного изображения и колоссальный толчок детскому воображению и фантазированию. Занятия с элементами нетрадиционных продуктивных видов деятельности основаны на творческой фантазии и интересны тем, что работы у всех детей получаются разными. Они дают возможность ребенку пофантазировать, вообразить, подумать, изобрести что-то свое, необычное. Благодаря восприятию художественных образов в изобразительном искусстве ребенок может полнее и ярче воспринять окружающую действительность, а это способствует созданию детьми эмоционально окрашенных образов в изобразительном творчестве.

Разнообразие техник способствует выразительности образов в детских работах. Очень важно, чтобы овладение техническими навыками и умениями позволяло детям изображать мир во всем его многообразии. Каждый из видов изобразительной деятельности имеет свои возможности и средства для изображения предметов и явлений, в совокупности давая возможность изображать действительность многообразно и разносторонне. Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в рисовании, пробуждают интерес к исследованию изобразительных возможностей и материалов, в результате повышается интерес к изобразительной деятельности в целом [25].

Исследования авторов Р.Г. Казаковой, Т.И. Сайгановой, Е.М. Седовой и других показывают, что нетрадиционные продуктивные виды деятельности позволяют разнообразить изобразительную деятельность и предоставить ребенку больше шансов для самовыражения. Это связано с тем, что изображать можно различными материалами, на различных материалах, не существует границ, должно присутствовать только желание и творчество самого ребенка.

Анализ методической литературы по нетрадиционным видам продуктивной деятельности, курсы повышения квалификации позволили

повысить уровень педагогической компетентности в области применения нетрадиционных продуктивных видов деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста таких как: бумагопластика (оригами, квиллинг, айрис-фолдинг); ниткография; тканепластика; тестопластика. Нами было сделано предположение о том, что нетрадиционные виды продуктивной деятельности могут стать эффективным средством в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Поскольку они несут в себе большие возможности для создания художественных образов, а воплощение этих образов требует развитие познавательных процессов: воображения, памяти, мышления, восприятия.

По мнению советского педагога А.П. Усовой систематическое обучение на занятиях – эффективное средство образовательной работы с детьми дошкольного возраста. Автором доказано положение о том, что обучение на занятиях, в процессе которых используются специальные дидактические средства, обеспечивают высокий уровень умственного развития детей дошкольного возраста, способствуют формированию элементов учебной деятельности. А.П. Усова рассматривает занятия как форму организации обучения, которая призвана обслуживать разнообразие его содержания. Обязательным условием является гибкость формы обучения и ее соответствие содержанию [46]. На наш взгляд наиболее эффективной формой работы с детьми старшего дошкольного возраста по изучению нетрадиционных продуктивных видов деятельности будет кружковая работа.

В современной системе образования развитие творческих способностей на занятиях весьма проблематично, поэтому значение кружковой работы трудно переоценить. Одна из главных задач педагога – пробудить у детей активную позицию в восприятии красоты окружающего мира через занятия творчеством в различных учебных группах дополнительного образования. Такие категории относятся к категории индивидуальных занятий, результатом которых является авторская работа ребенка в сотрудничестве с педагогом. Традиционно в таких творческих группах реализовать принципы

личностно-ориентированного образования значительно легче, происходит встреча личностей педагога и ученика. Успех во многом определяется готовностью педагога исходить из интересов ребенка, его уровня развития творческих способностей. Кружковая работа является одним из звеньев учебно-воспитательной работы, проводимой в ДОО, и призвана решать единые с ней педагогические задачи. Здесь открывается широкая возможность для использования фантазий и творчества детей старшего дошкольного возраста. Воспитанию в каждом ребенке творца способствует умение педагога увидеть, рассмотреть, разгадать интересы, наклонности, способности и таланты своих воспитанников и создать возможности для их творческого развития и реализации.

Условия, способствующие творческому развитию детей старшего дошкольного возраста в нетрадиционных продуктивных видах деятельности:

1. Организация целенаправленной досуговой деятельности детей старшего дошкольного возраста в ДОО и семье. Предполагает наличие ярких впечатлений. Также требуется, чтобы у ребенка формировался эмоционально-интеллектуальный опыт, способный выступать в качестве основы для того, чтобы сформировались замыслы. Подобный опыт будет являться материалом, который требуется, чтобы развивалось воображение.

2. Единство подхода педагогов к оценке перспектив развития.

3. Дифференцированный подход, предполагающий необходимость учета особенностей, присущих ребенку. Необходимо принимать во внимание особенности ряда психических функций, характера, темперамента.

4. Создание атмосферы творчества. Требуется формировать доверительную атмосферу, для которой характерно сопереживание, сотрудничество, вера в потенциал ребенка. Следует создавать для ребенка ситуации успеха, поддерживать его.

5. Обучение, в процессе которого формируются знания, умения и навыки, позволяющие ребенку реализовать свой замысел. При этом знания должны быть вариативными, умения и навыки обобщенными, то есть

применимыми в разных условиях. В противном случае у детей старшего дошкольного возраста проявляется так называемый «спад» творческой активности. Поскольку ребенок, понимая несовершенство своих поделок, теряет интерес к продуктивной деятельности, что сказывается на развитии творческой активности в целом.

6. Комплексное и системное использование методов и приемов. Мотивация к выполнению задания – это предложение действенных мотивов и поведения детей к самостоятельной постановке задачи или к принятию задачи, поставленной взрослыми [13].

В воспитательно-образовательном процессе ДОО должно быть организовано место для свободной продуктивной деятельности, для того, чтобы полученные на занятиях знания, умения и навыки могли быть реализованы ребенком в свободной деятельности. Это способствует проявлению у детей самостоятельности и творчества, развитию детских интересов, поскольку у детей появляется возможность участвовать в коллективных действиях со сверстниками и действовать самостоятельно. Необходимым условием свободной продуктивной деятельности является наличие разнообразных пособий и материалов, которые должны располагаться в свободном доступе и в достаточном количестве. Ребенок должен сам решать когда, как и какие материалы, ему использовать, опираясь на полученный ранее багаж знаний, умений и навыков. Роль педагога при этом заключается только в том, чтобы совместно с ребенком разработать план и способ его деятельности, предоставить набор материалов, способствующий развитию творчества и соответствующий интересам ребенка.

Продуктивная деятельность в дошкольной образовательной организации – это деятельность детей под руководством взрослого, в результате которого появляется определенный продукт. Многочисленные исследования показали, что именно продуктивная деятельность способствует развитию графического навыка у детей старшего дошкольного возраста,

воспитывает настойчивость, воображение, создает педагогические условия для процесса социализации и имеет большое значение для развития психики. Таким образом, знакомство техниками нетрадиционных продуктивных видов деятельности, умелое руководство взрослого стимулируют интерес к продуктивной деятельности, являющейся эффективным средством целостного развития детей дошкольного возраста.

Глава 2. ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ОРГАНИЗАЦИИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРОДУКТИВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

2.1. Диагностика уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования

Данные об уровне развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста были получены в результате обследования детей старшего дошкольного возраста. В диагностике участвовало 12 детей: из них 7 мальчиков и 5 девочек. Обследование проводилось индивидуально с каждым ребенком по специально подобранной диагностической методике Е.Е. Туник, Д.Б. Богоявленская, Т.А. Боярышева (приложение 1).

Для оценки уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста были выбраны следующие показатели: беглость мысли, гибкость мысли, оригинальность мышления.

Беглость мысли. Данный показатель отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках или в виде рисунков, и измеряется числом результатов, соответствующих требованиям задания. Этот показатель полезен, прежде всего, тем, что позволяет понять другие показатели. Банальные, импульсивные и даже глупые ответы позволяют получить высокий балл при интерпретации результатов по данному показателю. Однако такие ответы приводят к снижению показателей гибкости мысли и оригинальности мышления. Низкие значения показателя беглость мысли могут быть связаны с детальной разработанностью ответов в рисуночных заданиях. А также наблюдаются у заторможенных, инертных или недостаточно мотивированных испытуемых.

Гибкость мысли. По указанному показателю производится оценка способности к выдвижению различных идей, переходу от одних аспектов проблем к другим, использованию различных стратегических подходов к решению проблем. В ряде случаев целесообразно соотнесение указанного показателя с беглостью, т.к. одинаковые показатели разнообразия могут быть налицо при различном общем числе предложенных идей. Невысокий уровень показателей, может быть свидетелем низкого уровня мотивации, ограниченности развития в интеллектуальном отношении, низкого уровня информированности, ридигдности мышления. При высоких значениях характеристики являются противоположными. При этом, если показатели по гибкости являются очень высокими, это может быть свидетельством отсутствия у лица способности соблюдать единую линию мышления. Данный показатель различным образом интерпретируется в текстах вербального и невербального характера. При этом его значения могут отличаться. Гибкость применительно к взглядам и действиям с образами не соотносится с тем, насколько легкой является смена аспектов в вербальном выражении.

Показатель оригинальности мышления является выражением наличия способности выдвигать идеи, которые не соответствуют твердо установленным, банальным либо очевидным. Лица с высокими баллами по указанному показателю, как правило, демонстрируют значительную интеллектуальную активность.

У них могут быть значительные интеллектуальные «прорывы» в процессе поиска решения. Однако это не значит, что они импульсивны. Для того, чтобы решение было оригинальным, оно как минимум не должно быть тривиальным, очевидным. При соотнесении оригинальности с такими показателями, как разработанность и беглость, можно выявить множество сочетаний между данными показателями. Необходимо принимать во внимание, что если оригинальность ответов является очень выраженной, это может являться свидетельством невротического или психического

расстройства. В этой связи разносторонность обследования является весьма значимой.

Далее рассмотрим результаты исследования начального уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, полученные в ходе проведения диагностической методики.

Таблица 1

Оценка уровня развития творческих способностей
по основным показателям при первичной диагностике

Дети	Беглость мысли	Гибкость мысли	Оригинальность мышления	Общий уровень развития творческих способностей
Никита Б.	С	В	С	С
Артем Б.	С	Н	С	С
Настя Д.	С	С	С	С
Глеб С.	Н	С	Н	Н
Данил А.	Н	С	С	С
Марина С.	В	С	С	С
Илья Г.	С	С	В	С
Ксюша М.	С	Н	Н	Н
Дима Ч.	С	С	С	С
Аня Д.	Н	С	Н	Н
Вова К.	В	В	В	В
Маша М.	Н	Н	Н	Н

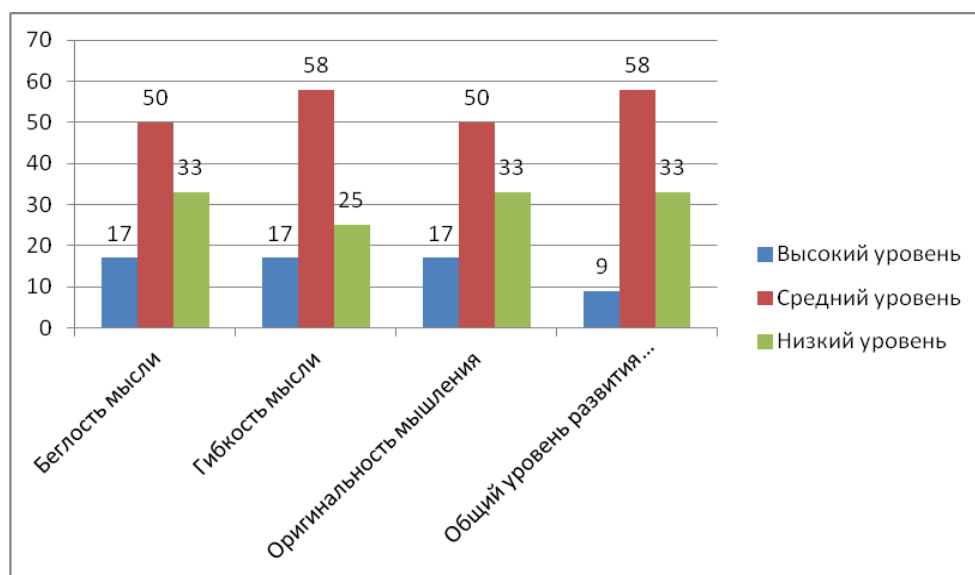


Рис. 1. Уровни развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе опытно поисковой работы

1. Беглость мысли: 33 % детей имеют низкий уровень развития творческих способностей по показателю беглость мысли. При выполнении задания большая часть времени уходит на придумывание; дано малое количество ответов. Дети не понимают предложенное им для выполнения задание. При выполнении задания требуются подсказки.

Большинство детей проявляют средний уровень развития творческих способностей по показателю беглость мысли – 50%. Дети предложенное задание понимают, выполняют с охотой. Предлагают уместные ответы после наводящих вопросов. Относительно самостоятельны в выполнении заданий.

Лишь 17% детей обладают высоким уровнем творческих способностей в показателе беглость мысли. Дети приводят достаточное количество уместных ответов. Задания выполнены до конца, самостоятельны.

2. Гибкость мысли: 25% детей имеют низкий уровень развития творческих способностей по показателю гибкость мысли. При выполнении заданий дают малое количество ответов. Во время выполнения заданий необходима помощь взрослого – ждут подсказки. Дети почти не переключаются на разные варианты.

Большинство детей проявляют средний уровень развития творческих способностей по показателю гибкость мысли – 58%. При выполнении заданий дети переключаются на различные идеи благодаря наводящим вопросам. Дают среднее количество ответов.

Лишь 17% детей обладают высоким уровнем творческих способностей в показателе гибкость мысли. При выполнении заданий дети самостоятельно переключаются на разные идеи. Предлагают большое количество групп ответов, в подсказках со стороны взрослых не нуждаются.

3. Оригинальность мышления: 33 % детей имеют низкий уровень развития творческих способностей по показателю оригинальность мышления. Дети не справляются с предложенным заданием или выполняют

при значительной помощи взрослых. Генерируют малое количество идей, демонстрируют малооригинальные варианты.

Большинство детей проявляют средний уровень развития творческих способностей по показателю оригинальность мышления – 50%. Дети справляются с предложенным заданием самостоятельно. Предлагают оригинальные идеи, но не могут пояснить их назначение.

Лишь 17% детей обладают высоким уровнем творческих способностей в показателе оригинальность мышления. Дети с легкостью самостоятельно справляются с предложенным заданием. Предлагают оригинальные идеи, поясняют их назначение.

4. Общий уровень развития творческих способностей: 33 % детей имеют низкий уровень развития творческих способностей. Характеризуется слабыми знаниями в разных областях, равнодушием к проблеме, отсутствием навыков и умений в учебном процессе. Дети не имеют ярко выраженного интереса к чему-нибудь, но проявляют избирательную активность и работоспособность, они испытывают трудности в решении творческих задач.

Большинство детей проявляют средний уровень развития творческих способностей– 58%. Характеризуется узким уровнем интересов и знаний, проявлением креативности в отдельных видах деятельности. Детей отличает более медленный темп решения творческой задачи, ограниченное количество предлагаемых вариантов выхода из ситуации.

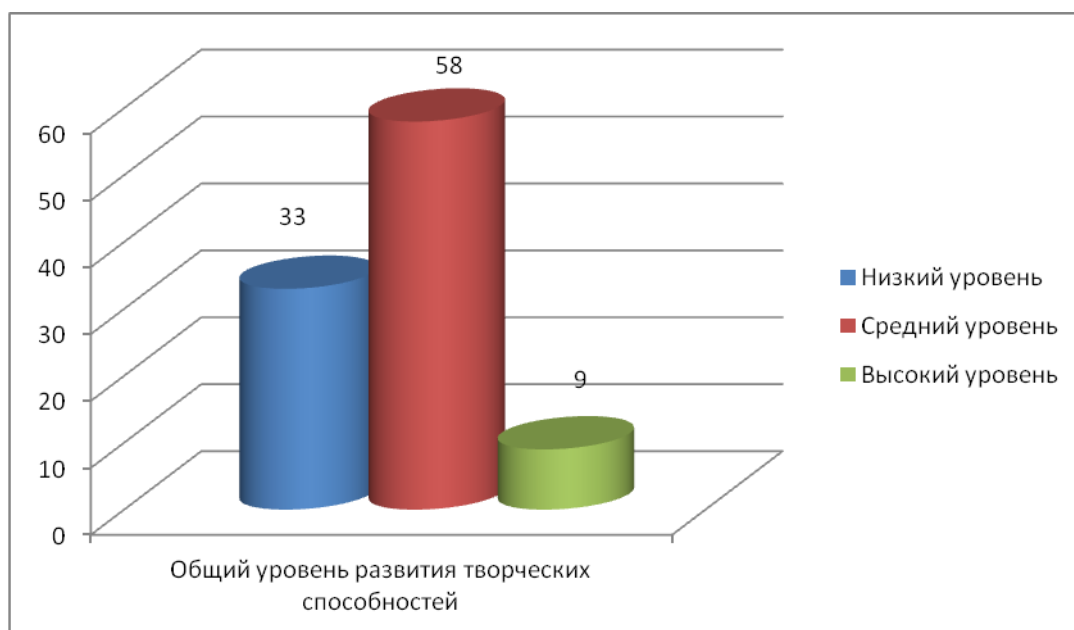
Лишь 9% детей обладают высоким уровнем творческих способностей. Характеризуется широким кругом интересов, знаний, осознанным отношением к делу, самостоятельностью мышления, творческой активностью, дивергентностью мышления, быстротой решения проблемной задачи, критичностью ума, предложением многих вариантов решения проблемы.

Сводные данные об уровне развития творческих способностей детей полученные при первичной диагностике отражены в таблице 2.

Таблица 2

**Уровень развития творческих способностей детей на начальном этапе
опытно-поисковой работы (в%)**

Количество детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
12	33	58	9



**Рис. 2. Уровень развития творческих способностей на начальном этапе
опытно-поисковой работы**

Первичная диагностика выявила, что 33% детей имеют низкий уровень развития творческих способностей. Данный уровень соответствует актуальному развитию ребенка. Он образуется у каждого полноценного в психическом плане ребенка независимо от какого-либо специального педагогического воздействия.

Средний уровень развития творческих способностей в соответствии с обобщенными показателями обнаружен у 58% детей.

Суммарные оценки уровней всех компонентов творческих способностей каждого ребенка позволяют лишь 9% детей отнести к высокому уровню развития творческих способностей. Данный уровень соответствует перспективному развитию детей, указывая на горизонты их

развития. Развитие его возможно только при личностно-ориентированном подходе педагога к детям, при совместных усилиях семьи и ДОО.

Все вышесказанное свидетельствует об увеличении стартовых возможностей обследуемых детей старшего дошкольного возраста в процессе развития творческих способностей.

2.2. Организация работы с применением нетрадиционных продуктивных видов деятельности, направленных на повышение уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

На втором этапе мы организовали работу с применением нетрадиционных продуктивных видов деятельности с детьми старшего дошкольного возраста с целью повышения уровня творческих способностей.

Определив уровень творческих способностей детей при первичной диагностике, мы перешли к практическому этапу опытно-поисковой работы. Цель практического этапа опытно-поисковой работы заключалась в проверке эффективности созданных педагогических условий – использования нетрадиционных продуктивных видов деятельности с целью повышения уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

МАДОУ № 8 на базе, которого была организована опытно-поисковая работа, работает по примерной основной общеобразовательной программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. В соответствии с данной программой занятия по продуктивной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста организуются следующим образом. Рисование проводится 2 раза в неделю, лепка и аппликация по 1 разу в 2 недели продолжительностью не более 25 минут. Занятия по дополнительному образованию, если они предусмотрены планами работы ДОО, проводятся по согласованию с родительским комитетом, их количество для детей старшего дошкольного возраста составляет 2 занятия в неделю. Воспитателю ДОО предоставляется

право варьировать место занятий в педагогическом процессе, интегрировать содержание различных видов занятий в зависимости от поставленных целей и задач обучения и воспитания, их место в образовательном процессе; сокращать количество регламентированных занятий, заменяя их другими формами обучения.

На основании результатов, полученных на подготовительном этапе опытно-поисковой работы, были разработаны занятия по организации нетрадиционных продуктивных видов деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в процессе развития творческих способностей, которые проводились 1 раз в неделю.

При проведении занятий с применением нетрадиционных продуктивных видов деятельности использовались методы предложенные авторами И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин.

1. Информационно – рецептивный метод (объяснительно – иллюстративный) – с помощью данного метода организуется наблюдение с детьми: обследование предметов и игрушек, готовых построек, рассматривание картин и иллюстраций, несущих информацию о предметах и явлениях. Таким образом, информационно – рецептивный метод включает в себя следующие приемы: рассматривание, наблюдение, образец воспитателя, показ воспитателя. В процессе наблюдений, рассматривания предметов, картин, иллюстраций дети знакомятся с предметами и явлениями окружающей действительности.

Особо следует отметить организацию обследования предметов, предлагаемых для выполнения. Обследование – это организованный педагогом процесс восприятия предмета. Организация заключается в том, что педагог в строго определенной последовательности выделяет стороны и свойства предмета, которые должны усвоить дети, чтобы затем успешно отразить его в рисунке, лепке, аппликации и так далее. В процессе такого восприятия у детей формируются отчетливые представления о тех свойствах и качествах предмета, которые важны для его изображения (форма, величина,

строение и цвет). Педагог учит детей воспринимать, поскольку самостоятельно они не владеют этим процессом. Форма, строение и цвет прежде всего воспринимаются зрительно, поэтому предметы сначала рассматриваются. Для уточнения таких свойств предмета, как объемная форма, величина, качество поверхности (шероховатость, гладкость), наряду с рассматриванием и ощупыванием требуется осязательное восприятие.

Обследование наиболее эффективно в тесной взаимосвязи со словом, когда педагог указывает детям, на что смотреть и что воспринимать. Воспитатель помогает ребятам определить форму предмета, цвет, знакомит с их названиями, направляет на сравнение форм, пропорций, обобщение свойств предметов. При этом он обязательно активизирует внимание детей: спрашивает, предлагает называть, определять, сравнивать.

При рассматривании предмета на помощь слову привлекается жест: воспитатель обводит рукой форму предмета, как бы рисуя его контур; охватывает ее руками, нажимая на места углублений, как бы вылепливая ее. Дети, следуя взором за движениями рук воспитателя, яснее будут представлять возможный процесс выполнения задания. Знакомство с новыми приемами (способами) продуктивными видами деятельности также происходит с помощью информационно – рецептивного метода.

Показ способов действия играет важную роль в обучении детей рисованию, лепке, аппликации и конструированию. Поскольку дети дошкольного возраста только начинают овладевать изобразительной деятельностью. Они должны освоить правила пользования инструментами и материалами (кистями, карандашами, стекой, ножницами, красками и так далее). Показ способов проводится не на каждом занятии, а лишь в том случае, если тот или иной прием (способ) продуктивной деятельности встречается впервые. Постоянный показ способов продуктивной деятельности, приводит к пассивному повторению воспринятого материала. Как напоминание способов действия педагог может использовать жест, движение, обвести предмет по контуру. При этом движения должны быть

произведены отчетливо, чтобы видели все дети. Словесные приемы обучения используются и в процессе занятия: уточнение последовательности действий, напоминание, вопросы – в том случае, когда дети что-то забыли, предложение, чем еще можно дополнить и так далее.

2. Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма, включающий в себя: прием повтора, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.

3. Исследовательский и эвристический методы в обучении продуктивным видам деятельности детей дошкольного возраста используются в единстве. Эти методы направлены на обучение поискам самостоятельного решения изобразительной задачи, то есть на развитие творческого мышления, воображения.

Эвристический метод предполагает поэтапное обучение творческой деятельности. Например, анализируя с детьми форму и строение предмета, который они будут выполнять, воспитатель предлагает подумать, как лучше расположить композицию, чтобы было красивее.

Исследовательский метод применяется тогда, когда педагог предлагает детям выполнить творческое задание: передать сюжет литературного произведения, реализовать собственный замысел. Воспитатель, прежде всего, руководит формированием замысла, для этого необходимо активизировать, мобилизовать весь предшествующий опыт детей, направить их на решение новой задачи.

4. Игровые приемы обучения применимы внутри разных методов. Их можно включить как в информационно – рецептивный метод, когда предмет, который предстоит изобразить, и с которым знакомят детей, преподносится в игровой ситуации, так и в репродуктивный метод. Повторения и упражнения, проводимые игровым способом, никогда не наскучат.

С целью реализации практического этапа опытно-поисковой работы было запланировано 16 занятий (приложение 2):

- «Королевство Стаканоляндия». Цель: учить детей преобразовывать базовую форму – треугольник в разные поделки.
- «Защитим братьев наших меньших!». Цель: познакомить с новым материалом – гофрокартоном. Учить создавать объемные фигуры, используя разные приемы техники квиллинг.
- «Мышонок». Цель: учить составлять сюжетную композицию, используя разные приемы техники квиллинг.
- «День народного единства». Цель: учить правильно и аккуратно составлять композицию для открытки, выполненной в технике скрапбукинг + торцевание.
- «День встречи зимующих птиц». Цель: учить правильно и аккуратно составлять композицию, подбирать цветовые оттенки для оформления поделки в технике ватное папье-маше.
- «Всемирный день памяти жертв ДТП». Цель: учить правильно и аккуратно составлять композицию, подбирать цветовые оттенки для оформления поделки в технике ниткография - скручивание.
- «День матери». Цель: учить правильно и аккуратно складывать композицию, подбирать цветовые оттенки для оформления открытки в технике айрис-фолдинг.
- «Заколдованная страна». Цель: учить правильно и аккуратно составлять композицию, подбирать цветовые оттенки для оформления поделки в технике обратная аппликация.
- «Сохраним природу вместе». Цель: учить правильно и аккуратно составлять композицию в технике топиарий.
- «Волшебная мозаика». Цель: учить правильно и аккуратно составлять композицию в технике мозаика.
- «Малахитовая шкатулка». Цель: учить правильно и аккуратно составлять композицию в технике декупаж.
- «Хоровод дружбы». Цель: учить правильно и аккуратно составлять композицию в технике аппликация из бумаги и ткани.

- «Зоопарк». Цель: учить правильно и аккуратно составлять композицию в технике тестопластика.
- «Придуманные изображения». Цель: учить правильно и аккуратно составлять композицию в технике кляксография.
- «Помощники Деда Мороза». Цель: учить правильно и аккуратно составлять композицию в технике ниткография - помпон.
- «Елочка красавица». Цель: учить правильно и аккуратно составлять композицию в технике ниткография.

Разработанные нами занятия основаны на положениях предложенных автором Т.С. Комаровой.

Продуктивная деятельность является частью всей воспитательно-образовательной работы в ДОО и взаимосвязана со всеми ее направлениями. Разносторонняя связь повышает интерес детей к нетрадиционным продуктивным видам деятельности.

Для развития детского творчества нами создавалась эстетическая развивающая среда. Постепенно мы вовлекали в этот процесс детей, что способствовало возникновению чувства радости, удовольствия от уютной, красивой обстановки группы и игровых уголков. В оформление группы мы включали индивидуальные и коллективные работы.

Эстетическое оформление занятий: удачный подбор материалов для занятий и удобное, рациональное их размещение; эмоционально-положительная атмосфера занятий и доброжелательное отношение педагога к каждому ребенку; уважительное отношение взрослых к продуктам детского творчества.

В основе развития любых способностей детей лежит опыт непосредственного познания предметов и явлений. Поэтому в своей работе большое внимание мы уделяли развитию всех видов восприятия, включая в процесс освоения формы и величины предметов и их частей поочередные движения по контуру кистей обеих рук (или пальцев), чтобы образ движения рук закреплялся и на его основе ребенок мог проявлять творчество. Этот

опыт мы постоянно развиваем, формируя образные представления об уже знакомых предметах. Овладение формообразующими движениями рук обеспечивает детям свободу творчества, позволяет активизировать опыт детей, освобождает воспитателя от необходимости постоянного показа алгоритма выполнения творческих заданий.

Создание продуктов детского творчества и развитие творческих способностей основываются на развитии одних и тех же психических процессов (восприятие, образные представления, мышление, воображение, внимание, память, мелкая моторика). Занятия нетрадиционными продуктивными видами деятельности способствуют развитию выше перечисленных психических процессов, следовательно, происходит развитие творческих способностей.

На каждом занятии мы побуждали детей вспоминать, что они видели интересного вокруг, что им понравилось, учили сравнивать предметы. Активизируя, опыт детей мы просили их рассказать и показать, как они выполняли похожие задания, как лучше выполнить задание. По нашему мнению все это способствовало развитию активности, самостоятельности и творчеству детей.

Каждое занятие мы заканчивали коллективным просмотром всех созданных продуктов детского творчества. Поскольку для детей дошкольного возраста большое значение имеет общий результат занятия, им необходимо видеть свою работу среди работ других детей, слышать оценку педагогом своих работ. В процессе оценивания мы старались вызвать положительные эмоции у всех детей, создавая «ситуацию успеха» тем детям, которые неудачно справились с предложенным заданием, обращая их внимание на наиболее удачные и интересные работы.

Совместную деятельность педагога и детей мы начинали с элементов игры, сюрпризных моментов, поскольку это заинтересовывает и активизирует детей. Практика показывает, что взаимоотношения детей в продуктивных видах деятельности сами по себе не всегда строятся на

правильной основе. Поэтому роль воспитателя приобретает здесь большое значение. Мы учили своих воспитанников коллективно работать, предварительно вместе, обсуждая, замысел, четко распределять обязанности, согласовывать свою работу с действиями товарищей.

При этом мы воспитывали у детей способности мотивировать свои предложения, осмысливать предложения товарищей и умение выбрать лучший вариант, отказавшись от своего, если он окажется не совсем удачным. В процессе совместного выполнения творческого задания дети оказывали помощь друг другу, доброжелательно откликались на просьбы товарищей, были чуткими и внимательными к их работе. При этом развивается не только творчество, изобретательность, но и эстетический вкус.

При организации нетрадиционных продуктивных видов деятельности объяснения воспитателя должны быть предельно четкими, ясными, конкретными, даваться в темпе доступном восприятию детей. Если педагог говорит торопливо, то дети перестают его понимать и отвлекаются. Наиболее сложные способы действия педагог демонстрирует 2-3 раза, обращая каждый раз внимание детей на новые детали. Только многократный показ и называние одних и тех же способов действий в разных ситуациях при смене наглядного материала позволяют детям их усвоить. В ходе работы педагог не только указывает детям на ошибки, но и выясняет их причины. Все ошибки исправляются непосредственно в действии с дидактическим материалом, пояснения не должны быть назойливыми и многословными.

Дети дошкольного возраста значительно лучше усваивают эмоционально воспринятый материал, поскольку запоминание характеризуется у них непреднамеренностью. Поэтому в нетрадиционных продуктивных видах деятельности нами широко использовались игровые приемы. Они были организованы так, чтобы по возможности в игре участвовали все дети, и им не приходилось ждать своей очереди. Однако, используя игровые приемы, не стоит допускать, чтобы они отвлекали детей

от познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности. Мы побуждали проявлять аккуратность в процессе деятельности, не сорить, не разбрасывать, не нарушать красоту и уют в помещении. Порядок на рабочем месте – необходимое условие для успешного выполнения любого задания, воспитания у детей навыков организованного труда, эстетических чувств.

Перечень различных нетрадиционных продуктивных видов деятельности показывает, что каждый из них имеет свои особенности. Однако основы деятельности едины: в каждой ребенок отражает предметы окружающего мира, создает материальный продукт, результат деятельности предназначается в основном для практического применения. Продуктивная деятельность больше, чем другие виды деятельности, подготавливают почву для развития технических способностей детей, что очень важно для всестороннего развития личности.

2.3. Сравнительный анализ результатов исследования

Проверка эффективности занятий нетрадиционными продуктивными видами деятельности, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, осуществлялась путем сопоставления результатов первичной и повторной диагностики. Результаты повторного проведения экспериментальной серии диагностических методик после проведения практического этапа опытно-поисковой работы свидетельствуют о том, что наши предположения об эффективном влиянии нетрадиционных продуктивных видов деятельности на развитие творческих способностей оказались верными. Сравнительные данные об уровне развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по итогам подготовительного и практического этапов опытно-поисковой работы приведены в таблицах № 3, 4.

Таблица 3

**Оценка уровня развития творческих способностей
по основным показателям при повторной диагностике**

Дети	Беглость мысли	Гибкость мысли	Оригинальность мышления	Общий уровень развития творческих способностей
Никита Б.	В	В	В	В
Артем Б.	С	С	С	С
Настя Д.	С	С	С	С
Глеб С.	Н	С	С	С
Данил А.	С	В	С	С
Марина С.	В	С	В	В
Илья Г.	С	С	В	С
Ксюша М.	С	Н	С	С
Дима Ч.	В	С	С	С
Аня Д.	С	С	Н	С
Вова К.	В	В	В	В
Маша М.	С	Н	Н	Н

Далее мы рассмотрим, какие изменения произошли в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста после проведения практического этапа опытно-поисковой работы. Результаты аналитического этапа опытно-поисковой работы отражены в таблице 4.

Таблица 4

**Сравнение уровня развития творческих способностей детей старшего
дошкольного возраста на аналитическом этапе исследования (в %)**

№	Критерии	Низкий уровень развития		Средний уровень развития		Высокий уровень развития	
		І	ІІ	І	ІІ	І	ІІ
1	Беглость мысли	33	8	50	59	17	33
2	Гибкость мысли	25	16	58	59	17	25
3	Оригинальность мышления	33	17	50	50	17	33
4	Общий уровень развития творческих способностей	33	8	58	67	9	25

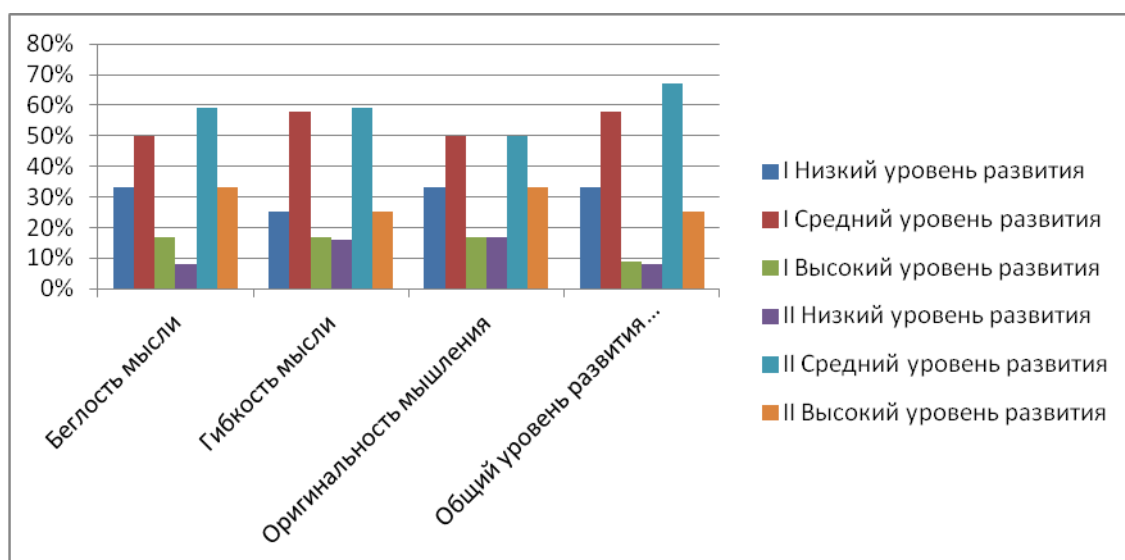


Рис. 3. Сравнительный анализ результатов первичной и повторной диагностики

Практический этап опытно-поисковой работы показал, что создание поделок с помощью нетрадиционных техник доставляет детям огромное наслаждение, в то же время у детей развивается стремление добиться положительного результата. Работа на занятиях продуктивной деятельностью способствует развитию творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса, развиваются разнообразные действия рук; координация движения руки и глаза, зрительный контроль.

Продуктивная деятельность содействует снятию перегрузок, утомляемости и напряжения, вызывает заинтересованность в ее выполнении. Применение интегрированного подхода, который является основой продуктивной деятельности, соотносится с одним из требований, определяемых дошкольной дидактикой. В соответствии с данным требованием, образование должно являться емким. Подобные занятия характеризуются взаимопроникновением материала, относящегося к разным разделам обучения и воспитания. К примеру, одно занятие может включать задачи, относящиеся к изобразительной деятельности и когнитивному, речевому развитию, тогда как другое - к такому виду деятельности, как театрализованная, а также к социальному, экологическому воспитанию.

За счет интегрированного подхода к построению занятий ребенок имеет возможность реализации творческих способностей. Данный подход способствует развитию у детей коммуникативных умений. На каждом из занятий ребенок должен демонстрировать навык свободного высказывания своих мыслей. При этом происходит развитие у детей активности и познавательного интереса, т.к. для любой темы дети должны в условиях интегрального занятия активизировать свой жизненный опыт. Соответственно, за счет нетрадиционных продуктивных видов деятельности на одном занятии интегрируются различные разновидности деятельности, которые подчиняются цели дальнейшего развития ребенка.

К концу исследования лишь 8% детей сохранили низкий уровень развития творческих способностей по показателю беглость мысли. Высоким уровнем обладают 33% детей и средним 59% детей старшего дошкольного возраста, что на 9% больше по сравнению с данными начального этапа опытно-поисковой работы.

16% детей проявляют низкий уровень развития творческих способностей по показателю гибкость мысли. Высоким уровнем обладают 25% и средним – 59% детей старшего дошкольного возраста, что на 18% больше по сравнению с данными начального этапа опытно-поисковой работы.

8% детей проявляют низкий уровень развития творческих способностей по показателю оригинальность мышления. Высоким уровнем обладают 25% детей и средним – 67% детей старшего дошкольного возраста, что на 18% больше по сравнению с данными начального этапа опытно-поисковой работы.

За период опытно-поисковой работы уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста значительно повысился: количество детей обладающих высоким уровнем развития творческих способностей увеличилось на 13%, средним на 20%.

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, так или иначе, проводится в течение года в традиционном воспитательно-образовательном процессе, во взаимодействии детей с окружающим миром. Но при отсутствии целенаправленной педагогической работы и преобладании традиционного построения воспитательно-образовательного процесса в ДОО развитие творческих способностей происходит более медленно – за продолжительный временной интервал наблюдаются незначительные положительные изменения. Наше исследование доказывает, что целенаправленное внедрение в воспитательно-образовательный процесс ДОО нетрадиционных продуктивных видов деятельности (педагогических условий) способствует быстрому достижению позитивных изменений в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и психологии, и ставит перед современной системой образования основную цель – воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества. В настоящее время дошкольный возраст рассматривается как фундаментальный период целенаправленного развития базовых качеств личности, в том числе и развития творческих способностей.

Педагоги-практики отмечают, что если ребенок талантлив, он талантлив во многих сферах. Это говорит о том, что способности, проявляющиеся в одном виде деятельности, качественно влияют на развитие других. В педагогике и психологии отмечено, что развитие творческих способностей возможно у всех детей независимо от уровня их интеллектуального развития. Творчество является одним из наиболее важных механизмов детского воспитания и самовоспитания. Более значимыми являются не результаты детского творчества, а развитие творческих способностей.

Мы выяснили, что творчество для детей дошкольного возраста предполагает наличие у него способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования показал, что при умелом руководстве процессом развития художественного творческого начала, учитывая возможности и интересы каждого ребенка, обогащая его умственную и эмоциональную сферы личности, педагог может добиться высоких результатов. Одно из главных условий – развивать творчество детей различными путями, в том числе и в продуктивной деятельности, которая

включает в себя конструирование, рисование, аппликацию и так далее. Создание поделок с помощью нетрадиционных техник доставляет детям огромное наслаждение.

Старший дошкольный возраст наиболее сензитивный период для развития творческих способностей. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе способности и склонности. Основные показатели развития творческих способностей: беглость мысли, гибкость мысли, оригинальность мышления.

Анализ источников по проблеме исследования позволил определить особенности педагогической деятельности по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста и остановиться на использовании в работе с детьми нетрадиционных продуктивных видов деятельности как наиболее эффективных в решении данной задачи. Именно продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, так как в ней проявляются разные стороны развития ребенка. Современная система образования не позволяет развивать творческие способности детей на занятиях, поэтому значение кружковой работы трудно переоценить. Кружковая работа относится к категории индивидуальных занятий, результатом которых является авторская работа ребенка в сотрудничестве с педагогом. Традиционно в таких творческих группах реализовать принципы личностно-ориентированного образования значительно легче, происходит встреча личностей педагога и ученика. По нашему мнению именно кружковая работа по овладению нетрадиционными продуктивными видами деятельности обеспечит современное гармоничное образование детей старшего дошкольного возраста.

Для повышения уровня развития творческих способностей мы разработали и апробировали в педагогическом процессе ДОО занятия по

овладению нетрадиционными продуктивными видами деятельности. Данные занятия оказались достаточно эффективным, так как за период экспериментальной работы уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста значительно повысился: количество детей, обладающих высоким уровнем развития творческих способностей, увеличился на 13%, средним – на 20%. Позитивные изменения произошли по всем выбранным критериям оценивания. Таким образом, результаты исследования доказывают, что целенаправленное внедрение в воспитательно-образовательный процесс ДОО педагогических условий способствуют быстрому достижению позитивных изменений в процессе развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверин, В. А. Психология личности [Текст] / В. А. Аверин. - СПб. : ИстНова Пресс, 2007. – 89 с.
2. Алексеенкова, Е. Г. Механизмы решения творческих задач детьми старшего дошкольного возраста [Текст] / Е. Г. Алексеенкова. – М. : Компания спутник +, 2004. – 49 с.
3. Амонашвили, Ш. А. Здравствуйте дети! [Текст] / Ш. А. Амонашвили. – М. : Эксмо - Пресс, 2008. – 208 с.
4. Ананьев, Б. Г. О проблемах современного человекознания [Текст] / Б. Г. Ананьев. - СПб. : Питер, 2008. – 272 с.
5. Ананьев, Б. Г. Психология чувственного познания [Текст] / Б. Г. Ананьев. – М. : Академия педагогических наук, 2000. – 486 с.
6. Анистратова, А. А. Развиваем творческие способности [Текст] / А. А. Анистратова, Н. И. Гришина. – М. : Оникс, 2008. – 64 с.
7. Артемьева, Т. И. Методический аспект проблемы способностей [Текст] / Т. И. Артемьева. - М. : Лига Пресс, 2008. – 162 с.
8. Афонькина, Ю. А. Развитие художественно-творческих способностей у дошкольников 3-7 лет. Модель инновационной деятельности [Текст] / Ю. А. Афонькина, З. Ф. Себрукович. – М. : Учитель, 2018. – 92 с.
9. Бабунова, Т. М. Дошкольная педагогика [Текст] : учебно-методическое пособие / Т. М. Бабунова. – М. : ТЦ Сфера, 2007. – 189 с.
10. Белошистая, А. В. Волшебные краски 5-6 лет [Текст] : Пособие для занятий с детьми / А. В. Белошистая, А. Г. Жукова. - М. : АРКТИ, 2009. – 32 с.
11. Белошистая, А. В. Волшебные ниточки [Текст] : Пособие для занятий с детьми / А. В. Белошистая, А. Г. Жукова. - М. : АРКТИ, 2008. – 32 с.
12. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л. И. Божович. - СПб. : Питер, 2010. – 398 с.

13. Борзова, В. А. Развитие творческих способностей у детей. [Текст] / В. А. Борзова, А. А. Борзов. – Самара : Самарский дом печати, 2008. – 314 с.
14. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок [Текст] / Н. А. Ветлугина. - М. : ТЦ Сфера, 2000. – 288 с.
15. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации. / Под ред. Е. Н. Степанова. М. : ТЦ Сфера, 2008. – 128 с.
16. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. - СПб. : СОЮЗ, 2000. – 96 с.
17. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский. - М. : Педагогика-Пресс, 2004. – 536 с.
18. Гаврина, С. Е. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать [Текст] / С. Е. Гаврина, Н. Л. Кутявина, И. Г. Топоркова, С. В. Щербина. – Ярославль : Академия Развития, 2007. – 89 с.
19. Гиппенрейтер, Ю. Б. Введение в общую психологию: курс лекций [Текст] / Ю. Б. Гиппенрейтер. - М. : Нова, 2008. – 352 с.
20. Давыдов, В. В. Лекции по педагогической психологии [Текст] / В. В. Давыдов. - М. : Академия, 2006. – 224 с.
21. Дубровская, Н. В. Цвет творчества [Текст] / Н. В. Дубровская. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017. – 160 с.
22. Дьяченко, О. М. Развитие воображения дошкольника [Текст] / О. М. Дьяченко. - М. : Академия, 2007. – 197 с.
23. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества [Текст] : Учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. - М. : Академический проект, 2003. – 304 с.
24. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е. П. Ильин. - СПб. : Питер, 2012. – 433 с.
25. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники [Текст] / Р. Г. Казакова. - М. : Просвещение, 2006. – 289 с.

26. Клепалова, Ю. А. Определение понятий творчества и креативности в психологии [Текст] / Ю. А. Клепалова. – Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2008. – 256 с.
27. Копцева, Т. А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству для детей 6 лет [Текст] / Т. А. Копцева. - М. : ТЦ Сфера, 2008. – 208 с.
28. Комарова, Т. С. Дети в мире творчества: книга для педагогов дошкольных учреждений [Текст] / Т. С. Комарова. - М. : Просвещение, 2000. – 160 с.
29. Котова, Е. В. Развитие творческих способностей дошкольников [Текст] : Методическое пособие / Е. В. Котова, С. В. Кузнецова, Т. А. Романова. - М. : ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
30. Куревина, О.А. Путешествие в прекрасное [Текст] / О. А. Куревина, Г. Е. Селезнева. - М. : Баласс, 2012. – 384 с.
31. Левин, С. Д. Ваш ребенок рисует [Текст] / С. Д. Левин. - М. : Просвещение, 2000. – 280 с.
32. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: Избранные труды [Текст] / Н. С. Лейтес. – М. : МПСИ, 2008. – 478 с.
33. Лук, А. Н. Психология творчества [Текст] / А. Н. Лук. - М. : Академия, 2008. – 336 с.
34. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет [Текст] / И. А. Лыкова. - М. : КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007. – 144 с.
35. Мухина, В. С. Детская психология [Текст] : Учеб. для студентов пед. ин-тов. / В. С. Мухина, Л. А. Венгер. – М. : Просвещение, 2000. – 272 с.
36. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» [Электронный ресурс] // Указ президента, утвержденный приказом № 271 от 04 февраля 2010. URL: <http://nasha-novaya-shkola.ru/?q=node/4> (дата обращения 15.06.2017).

37. Пищикова, Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике [Текст] / Н. Г. Пищикова. – М. : Скрипторий 2003, 2005. – 48 с.
38. Погодина, С. В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста [Текст] / С. В. Погодина. – М. : Академия, 2017. – 272 с.
39. Поддъяков, Н. Н. Мышление дошкольника [Текст] / Н. Н. Поддъяков. - М. : Педагогика, 2000. – 272 с.
40. Поддъяков, Н. Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста [Текст] / Н. Н. Поддъяков. – Волгоград : Перемена, 2001. – 129 с.
41. Пономарев, Я. А. Психология творчества [Текст] / Я. А. Пономарев. - М.: Просвещение, 2000. – 304 с.
42. Рапацевич, Е. С. Современный словарь по педагогике [Текст] / Е. С. Рапацевич. - М. : Современное слово, 2001. – 928 с.
43. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. - СПб. : Питер, 2013. – С – 68-75.
44. Семенюк, Л. М. Хрестоматия по возрастной психологии [Текст] : учебное пособие для студентов / Л. М. Семенюк. – М.: Просвещение, 2000. – С 256-284.
45. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения детей [Текст] / Л. Ю. Субботина. – Ярославль : Академия развития, 2000. – 235 с.
46. Усова, А. П. Обучение в детском саду [Текст] / А. П. Усова. – М. : Просвещение, 2000. – 176 с.
47. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М. : Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.
48. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ [Электронный ресурс] URL: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/43240.html> (дата обращения 25.06.2016).
49. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы [Электронный ресурс] // Постановление Правительства Российской

Федерации от 23 мая 2015 № 497. URL:
<http://www.consultant.ru/law/hotdocs/43240.html> (дата обращения 25.06.2016).

50. Хозиев, В. Б. Практикум по психологии формирования продуктивной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] / В. Б. Хозиев. – М. : Академия, 2010. – 272 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностика творческого развития личности Дж. Гилфорда
(Модификации Е.Е. Туник, Д.Б. Богоявленский, Т.А. Барышевой)

Задание 1. Эскизы.

Задача: превратить в различные изображения одинаковые фигуры (круги)

Ребенку предлагают изображения 10 одинаковых кругов, которые необходимо дорисовать, превратив их в интересные фигуры. Перед выполнением задания необходимо обратить внимание ребенка на то, что должно получиться 10 разных оригинальных рисунков. Время выполнения задания – 10-15 минут.

Критерии оценивания – беглость мысли:

Высокий уровень – 10 законченных рисунков.

Средний уровень – 9-6 законченных рисунков.

Низкий уровень – 5 и менее законченных рисунков.

Оценка проводится по общему количеству получившихся рисунков, максимальное количество – 10.

Критерии оценивания – гибкость мысли:

Высокий уровень – в рисунках отслеживаются 4-5 различных категорий.

Средний уровень – в рисунках отслеживаются 2-3 категории.

Низкий уровень – 1 категория рисунков.

Категории рисунков:

- Война (военная техника, солдаты, взрывы).
- Географические объекты (озеро, пруд, горы, солнце, луна).
- Звери. Птицы. Рыбы. Насекомые.
- Знаки (буквы, цифры, нотные знаки, символы).
- Игрушки, игры (любые).
- Космос (ракета, спутник, космонавт).

- Лицо (любое человеческое лицо).
- Машины. Механизмы.
- Посуда.
- Предметы домашнего обихода.
- Природные явления (дождь, снег, град, радуга, северное сияние)
- Растения (любые – деревья, травы, цветы).
- Спортивные снаряды.
- Съедобные продукты (еда).
- Узоры, орнаменты.
- Украшения (бусы, серьги, браслет).

Если рисунок не соответствует ни одной категории, то ему присваивается новая категория.

Критерии оценивания – оригинальность мышления:

Высокий уровень – более 4 оригинальных рисунков.

Средний уровень – 2-3 оригинальных рисунков.

Низкий уровень – 1 и менее оригинальных рисунков.

Малооригинальными вариантами рисунков являются: солнце; мяч; яблоко; голова человека, животного или игрушки; часы; цветок; снеговик.

Оригинальными вариантами рисунков будут: штурвал; руль; тарелка; колесо машины; иллюминатор; бублик; монета.

Задание 2. Используй предмет.

Задача: перечислить как можно больше необычных способов использования предмета.

Ребенку сообщают информацию: «Газета используется для чтения». Затем ему предлагают придумать другие способы ее использования. Что из нее можно сделать? Как ее еще можно использовать? Время выполнения задания 5-10 минут.

Критерии оценивания – беглость мысли:

Высокий уровень – большое количество различных по смыслу ответов.

Средний уровень – 3-5 различных по смыслу ответов.

Низкий уровень – 2 и менее различных по смыслу ответов.

Критерии оценивания – гибкость мысли:

Высокий уровень – в ответах прослеживается 5-6 различных категорий.

Средний уровень – 2-4 категории ответов.

Низкий уровень – 1 и менее категории ответов.

Категории ответов:

- Использование для записей (записать телефон, решать примеры, рисовать).
- Использование для ремонтных и строительных работ (заклеить окна, наклеить под обои).
- Использование в качестве подстилки (постелить на грязную скамейку, положить под обувь, постелить на пол при окрашивании пола).
- Использование в качестве обертки (завернуть покупку, обернуть книги, завернуть цветы).
- Использование для животных (подстилка кошке, хомяку, привязать на нитку бантик из газеты и играть с кошкой).
- Использование как средство для вытирания (вытереть стол, протирать окна, мыть посуду, в качестве туалетной бумаги).
- Использование как орудие агрессии (бить мух, наказывать собаку, плевать шариками из газеты).
- Сдача в макулатуру.
- Получение информации (смотреть рекламу, давать объявления, делать вырезки, проверить номер лотерейного билета, посмотреть дату, посмотреть программу передач и так далее).
- Использование в качестве покрытия (укрыться от дождя или солнца, прикрыть что-то от пыли).
- Сжигание (для растопки, для разведения костра, сделать факел).
- Создание поделок, игрушек (сделать корабль, самолет, шапку, папье-маше).

При оценке результата необходимо приписать каждому ответу номер категории из вышеприведенного списка. Затем если несколько ответов будут относиться к одной и той же категории, то есть учитывать каждую категорию только один раз.

Критерии оценивания – оригинальность мышления:

Высокий уровень – более 5 оригинальных ответов.

Средний уровень – 2-4 оригинальных ответов.

Низкий уровень – 1 и менее оригинальных ответов.

Задание 3. Словесная ассоциация.

Задача: назвать как можно больше определений для общеупотребительных слов.

Ребенку сообщают информацию: «Найди как можно больше определений для слова «книга». Например: красивая книга. Какая еще бывает книга? Время проведения – 10 минут.

Критерии оценивания – беглость мысли:

Высокий уровень – большое количество различных по смыслу ответов.

Средний уровень – 3-6 различных по смыслу ответов.

Низкий уровень – 2 и менее различных по смыслу ответов.

Критерии оценивания – гибкость мысли:

Высокий уровень – в ответах прослеживаются 6-7 различных категорий.

Средний уровень – 3-5 категории ответов.

Низкий уровень – 1-2 категории ответов.

Категории ответов:

- Время издания (старая, новая, современная, старинная).
- Действия с книгой любого типа (брошенная, забытая, украденная, переданная).
- Материал и способ изготовления (картонная, пергаментная, папирусная, рукописная, напечатанная).

- Назначение, жанр (медицинская, военная, справочная, художественная, фантастическая).
- Принадлежность (моя, твоя, Петина, библиотечная, общая).
- Размеры, форма (большая, тяжелая, длинная, тонкая, круглая, квадратная).
- Распространенность, известность (известная, популярная, знаменитая, редкая).
- Степень сохранности и чистоты (рваная, целая, грязная, мокрая, потрепанная, пыльная).
- Ценность (дорогая, дешевая, ценная).
- Цвет (красная, синяя, фиолетовая).
- Эмоционально-оценочное восприятие (хорошая, веселая, грустная, страшная, печальная, интересная, умная, полезная).
- Язык, место издания (английская, иностранная, немецкая, индийская, отечественная).

Критерии оценивания – оригинальность мышления:

Высокий уровень – более 5 оригинальных ответов.

Средний уровень – 2-4 оригинальных ответов.

Низкий уровень – 1 и менее оригинальных ответов.

Характеристика уровней развития творческих способностей

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Беглость мысли	Ребенок приводит достаточное количество уместных ответов; задания выполнены до конца; самостоятелен.	Задание понял, выполняет с охотой. Дает уместные ответы после наводящих вопросов. Относительно самостоятелен.	При выполнении задания большая часть времени уходит на придумывание; дано малое количество ответов. Требуются подсказки. Не понял задание.
Гибкость мысли	Переключается на разные идеи самостоятельно. Достаточное количество групп ответов. В подсказках не	Переключается на различные идеи благодаря наводящим вопросам. Дает среднее количество ответов.	Малое количество групп ответов. Требуются подсказки. Почти не переключается на разные варианты.

Продолжение приложения 1

	нуждается.		
Оригинальность мышления	Справляется с заданием самостоятельно. Предлагает оригинальные идеи, поясняет по ходу выполнения.	Справляется с заданием самостоятельно. Предлагает оригинальные идеи, но не может пояснить.	Не справляется с заданием или выполняет, но с подсказками. Генерирует малое количество идей, показывает малооригинальные варианты.
Общий уровень развития творческих способностей	Характеризуется широким кругом интересов, знаний, осознанным отношением к делу, самостоятельностью мышления, творческой активностью, дивергентностью мышления, быстротой решения проблемной задачи, критичностью ума, предложением многих вариантов решения проблемы.	Характеризуется узким уровнем интересов и знаний, проявлением креативности в отдельных видах деятельности. Детей отличает более медленный темп решения творческой задачи, ограниченное количество предлагаемых вариантов выхода из ситуации.	Характеризуется слабыми знаниями в разных областях, равнодушием к проблеме, отсутствием навыков и умений в учебном процессе. Дети не имеют ярко выраженного интереса к чему-нибудь, но проявляют избирательную активность и работоспособность, они испытывают трудности в решении творческих задач.

Конспекты занятий по организации продуктивных видов деятельности

Конспект 1. Королевство Стаканоляндия.

Способ организации: активно-деятельностный.

Вид детской деятельности: продуктивный.

Задачи:

Образовательный аспект: учить детей преобразовывать базовую форму – треугольник в разные поделки.

Развивающий аспект: развивать творческое воображение, умение видеть необычное в обычных предметах, художественно – творческие способности и интерес к оригами.

Воспитывающий аспект: воспитывать трудолюбие, взаимопомощь, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Материалы и оборудование: образец базовой формы, квадратные листы цветной бумаги на каждого ребенка, клей ПВА, кисточки, салфетки, клеенки, ножницы. Разнообразный материал для творчества (кружочки разного размера и диаметра, треугольники, глазки, листочки и так далее).

Ход занятия:

- Ребята, сегодня к нам в детский сад пришло письмо. Давайте его прочитаем. «Дорогие ребята! Я король бумажной страны Стаканоляндия. Я был плохим королем – обижал своих подданных. Поэтому все мои подданные покинули королевство. Но я обещаю вам ребята, что если вы мне поможете населить мое королевство новыми подданными, я никогда не буду их обижать и буду заботиться о них».

- Как вы думаете, ребята, можем мы помочь королю? Название королевства Стаканоляндия говорит нам о том, что все его подданные похожи на стаканчики. Я научу вас складывать эту фигуру.

Пальчиковая гимнастика:

Я – веселый человечек,
Я гуляю и пою.
Я – веселый человечек,
Очень я играть люблю. Указательные и средние пальчики обеих рук
«шагают» по столу.
Разотру ладошки сильно, Растирают ладони.
Каждый пальчик покручу,
Поздороваясь с ним сильно
И вытягивать начну. Охватывают каждый палец у основания и
вращательными движениями поднимаются до ногтевой фаланги.
Руки я затем помою, Потирают ладони.
Пальчик к пальчику сложу,
На замочек их закрою
И тепло поберегу. Складывают пальцы в замок.

- Выбираем квадраты разных цветов и сгибаем квадрат пополам. У нас получился треугольник.
- Верхнюю сторону треугольника совмещаем с нижней стороной, разделив нижний угол пополам.
- Разгибаем лист. Нижний левый угол совмещаем с линией сгиба на правой стороне.
- Правый нижний угол совмещаем сточкой указанной на фото.
- Верхний угол загибаем вниз.
- Переворачиваем, и точно также отгибаем верхний угол вниз.
- Не забываем хорошо проглаживать места сгиба.

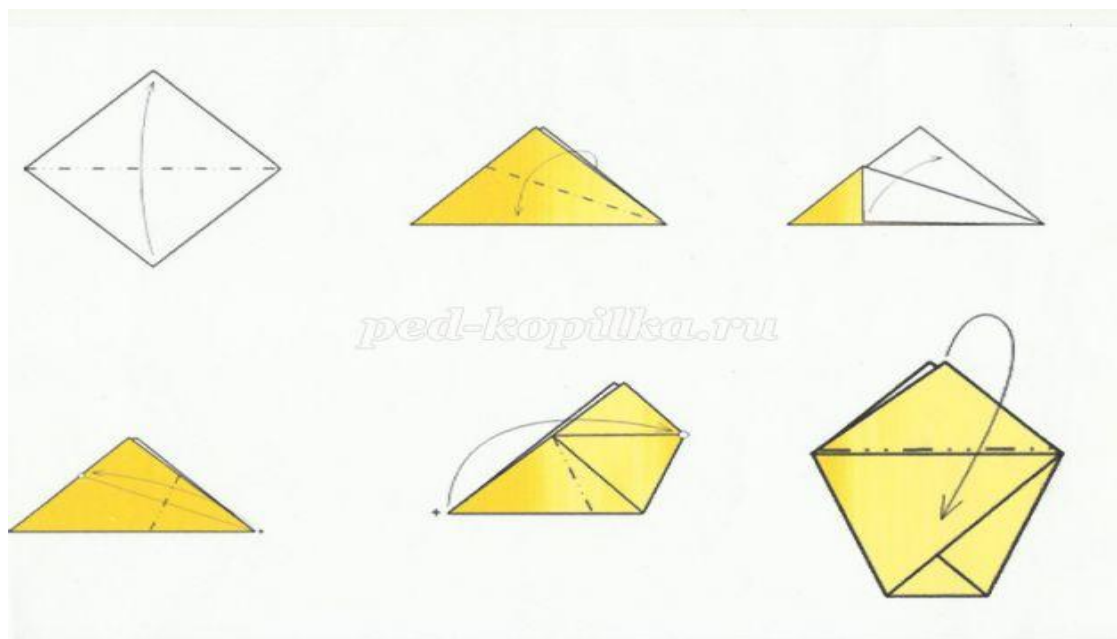


Рис. 4. Инструкция оригами «Треугольник»

- А сейчас, давайте пофантазируем и заселим страну Стаканоляндия новыми жителями.



Рис. 5. Изделия детей «Конспект 1»

Конспект 2. Защитим братьев наших меньших!

Способ организации: активно-деятельностный.

Вид детской деятельности: продуктивный.

Задачи:

Образовательный аспект: познакомить с новым материалом – гофрокартоном. Учить создавать объемные фигуры, используя разные приемы техники квиллинг.

Развивающий аспект: развивать творческое воображение, умение видеть необычное в обычных предметах, художественно – творческие способности и интерес к технике квиллинг.

Воспитывающий аспект: воспитывать трудолюбие, взаимопомощь, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Материалы и оборудование: полоски гофрокартона различных цветов, полоски бумаги, зубочистки, клей ПВА. Разнообразный материал для творчества (кружочки разного размера и диаметра, треугольники, глазки, листочки и так далее).

Ход занятия:

- Ребята, ежегодно 4 октября во всем мире отмечается Всемирный день защиты животных. По данным Всемирного фонда дикой природы, каждый час с лица Земли исчезают три вида животных. Сегодня под угрозой исчезновения находятся 34 тысячи растений и животных. В нашей стране важнейшим механизмом охраны редких и находящихся под угрозой исчезновения видов животных является Красная книга Российской Федерации.

- Давайте поможем сохранить жизни беззащитным животным. Сделаем выставку разнообразных животных и расскажем родителям, бабушкам и дедушкам, что животных нужно охранять.

Физкультминутка «В гостях у зайчика».

Я нарисую зайчика для вас - раз. (Делают круговые движения руками над головой.)

Это у него, видите, голова - два. (Руки кладут на голову.)

Это у него уши вверх - три. (Поднимают руки вверх к ушам.)

Это торчит у него хвостик серый - четыре. (Поворачивают туловище вправо, влево.)

Это глазки весело говорят - пять. (Прикладывают руки к глазам.)

Ротик, зубки - пусть морковь ест - шесть. (Имитирующие жевания моркови зайцем.)

Шубка теплая меховая на нем - семь. (Хлопают в ладоши.)

Ножки длинные, чтобы носился он по лесу - восемь. (Подскакивают на месте.)

Еще вокруг посажу деревьев я - девять. (Сажают деревья, притаптывают ямки.)

И пусть солнце сияет из-за тучек - десять. (Поднимаются на носках, руки вверх.)

- А теперь подумайте, какие животные будут на нашей выставке, и возьмите полоски гофрокартона, которые подойдут для вашего животного. А я покажу вам приемы кручения гофрокартона.



Рис. 6. Изделия детей «Конспект 2»

Конспект 3. Мышонок.

Способ организации: активно-деятельностный.

Вид детской деятельности: продуктивный.

Задачи:

Образовательный аспект: учить составлять сюжетную композицию, используя разные приемы техники квиллинг.

Развивающий аспект: развивать творческое воображение, умение видеть необычное в обычных предметах, художественно – творческие способности и интерес к технике квиллинг.

Воспитывающий аспект: воспитывать трудолюбие, взаимопомощь, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Материалы и оборудование: бумажные полоски различных цветов, картон для фона, зубочистки, клей ПВА. Разнообразный материал для творчества (кружочки разного размера и диаметра, треугольники, глазки, листочки и так далее).

Ход занятия:

- Ребята отгадайте загадку:

Что за серенький зверек,

Хвостик длинный как шнурок,

Только кошку увидал,

Сразу в норку убежал? (Мышонок).

- Молодцы! А я вам предлагаю самим попробовать сделать маленьких мышат и поселить их в разных местах. Может быть, это будет берег моря, или высокая пальма или необычный сказочный цветок. Но не забывайте, что всю композицию мы выполняем в технике квиллинг. Например, у меня получилась вот такая композиция.



Рис. 7. Композиция «Конспект 3»

Конспект 4. День народного единства.

Способ организации: активно-деятельностный.

Вид детской деятельности: продуктивный.

Задачи:

Образовательный аспект: учить правильно и аккуратно составлять композицию для открытки, выполненной в технике скрапбукинг + торцевание.

Развивающий аспект: развивать творческое воображение, умение видеть необычное в обычных предметах, художественно – творческие способности и интерес к технике скрапбукинг + торцевание.

Воспитывающий аспект: воспитывать трудолюбие, взаимопомощь, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Материалы и оборудование: цветная бумага, фигурные ножницы, фигурные дыроколы, контурный рисунок голубя, нарезанные на квадраты салфетки, листы черной бумаги, полоски оранжевого цвета, клей, карандаш, ножницы, клей, клеенки, жесткие кисти.

Ход занятия:

Слово «Мы» сильнее, чем «Я»

Мы – семья, и мы друзья

Мы – народ, и мы – едины.

Вместе мы НЕПОБЕДИМЫ!

- Ребята, что вы можете сказать о народах нашей страны? (Живут в различной местности – тайге, степи, городах, селах; могут разговаривать на разных языках; носить разную национальную одежду).

- Какие национальности, проживающие в России, вы знаете? (Татары, чеченцы, мордва, ненцы, чукчи, чуваш). Дружба это великая сила. Народы всех национальностей живут сплоченно, помогают, друг другу не ссорятся. Дружба всех народов России длится уже много столетий. Совсем скоро мы будем отмечать всероссийский праздник – День Единства Народов. Давайте с вами сделаем открытки для людей, которые не задумываются о назначении этого праздника. И пусть во всем мире будет мир. Ребята, а вы умеете дружить? А если вы вдруг поссоритесь, что будете делать?

Динамическая пауза «Мирилка» (дети в парах берутся мизинчиками)

Чтобы солнце улыбалось,
Нас с тобой согреть старалось.
Надо просто стать добрей
И мириться поскорей.

- Давайте приступим к работе. Для начала подготовим основу для нашей открытки – обрежем фигурными ножницами края открытки. Затем фигурными дыроколами сделаем фигурки цветов и приклеим их к краю открытки.



Рис. 8. Основа для открытки

-Затем, мы с вами вырежем контурный рисунок голубя.



Рис. 9. Контурное изображение голубя

- Для того, чтобы голубь стал красивым нам нужно его украсить в технике торцевания. Для этого необходимо поставить тупой конец карандаша на квадрат салфетки, сомкнуть квадрат и прокатить карандаш между пальцами, чтобы получилась трубочка – торцовочка. Торцовочку приклеиваем к подготовленной основе, после этого вынимаем карандаш. Последующие торцовочки приклеиваем рядом с предыдущей, таким образом, чтобы они плотно прилегали к друг другу и не оставалось промежутков. Когда голубь будет готов его можно будет приклеить на основание открытки.



Рис. 10. Процесс работы воспитанников

- Далее нам необходимо на лист черной бумаги наклеить полоски оранжевого цвета, для того, чтобы у нас получилась Георгиевская ленточка.

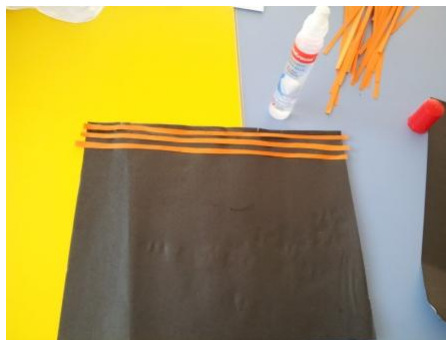


Рис. 11. Этап работы с бумагой

- Осталось добавить декор в нашу открытку и посмотреть на результат нашей работы!!!!



Рис. 12. Работы детей «Конспект 4»

Конспект 5. День встречи зимующих птиц.

Способ организации: активно-деятельностный.

Вид детской деятельности: продуктивный.

Задачи:

Образовательный аспект: учить правильно и аккуратно составлять композицию, подбирать цветовые оттенки для оформления поделки в технике ватное папье-маше.

Развивающий аспект: развивать творческое воображение, умение видеть необычное в обычных предметах, художественно – творческие способности и интерес к технике ватное папье-маше.

Воспитывающий аспект: воспитывать трудолюбие, взаимопомощь, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Материалы и оборудование: вата, клеечки, клей ПВА, салфетки, жесткие кисти, гуашь.

Ход занятия:

- Ребята, вы когда-нибудь задумывались о том, как прекрасен наш мир. Этот мир полон чудес и загадок. Очень часто мы спешим по своим делам и не замечаем их. Например, необычайно удивительным миром природы является мир пернатых. Птицы населяют все уголки нашей планеты. Они радуют нас красивым пением, разнообразным оперением. Без птичьего щебета мир был бы скучен.

- С древних пор на Руси 12 ноября отмечается день встречи зимующих птиц. Люди в это день готовили кормушки, читали стихи про птиц, загадывали загадки, играли и просто любовались зимними птахами. А назовите мне пожалуйста птиц, которые остаются с нами зимовать? (ответы детей). А как вы думаете, птицы приносят пользу, или они абсолютно бесполезные? (ответы детей). Я вам предлагаю населить наш уголок природы зимующими птицами. Но для начала подготовим наши пальчики к работе.

Покормите птиц зимой (изображают, как сыплют крошки).

Пусть со всех концов (разводят руки в стороны).

К нам слетятся, как домой (большие пальцы соединяют, остальными машут как крыльями).

Стайки на крыльцо (соединяют кончики пальцев, изображая крышу дома).

Сколько гибнет их не счесть. Видеть тяжело (держатся за голову и качают ей).

А ведь в нашем сердце есть (прижимают руки к сердцу).

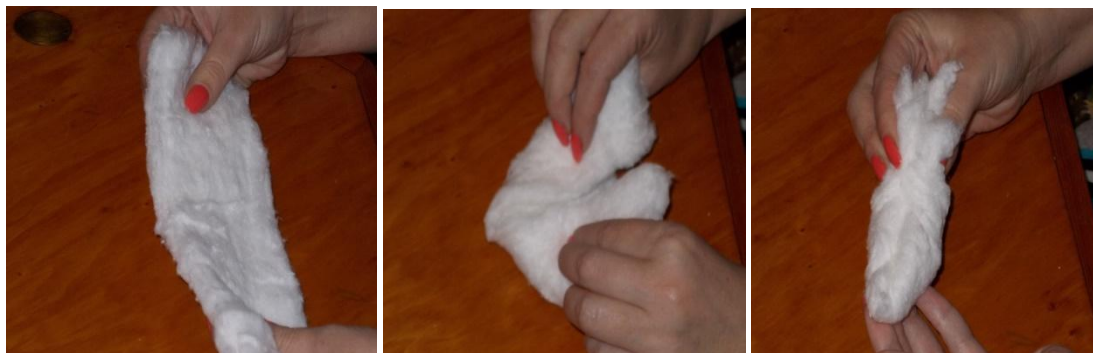
И для птиц тепло (обнимают и гладят себя).

Приучите птиц в мороз (изображают, как сыплют крошки).

К своему окну (соединяют руки кольцом над головой).

Чтоб без песен не пришлось нам встречать весну (пальцы щепоткой «открывают и закрывают клюв»).

- Итак, приступим к работе. Для начала вам необходимо развести клей ПВА водой и хорошо перемешать. Затем, берем вату, наносим немного клея и начинаем формировать тельце.



- Хвост будущей птицы мы закрепляем ниткой.



- Наносим на спинку немного клея, добавляем немного ваты и формируем спинку.



- Для того, чтобы получился клювик, возьмите немного ваты смочите ее клеем и прикрепите к голове, формируя клюв.



- Для крылышек, нанесите на небольшой кусочек ваты клей, сверните пополам клеем внутрь и прикрепите к тельцу.



Рис. 13. Технологическая карта по изготовлению птицы в технике папье-маше

- Получившиеся фигурки нам с вами останется смазать клеевым раствором и высушить. Для того, чтобы не примялся животик мы их подвесим за ниточки.

- Ну вот, ребята, наши фигурки высохли теперь необходимо убрать неровности, нанося клей и вату на проблемные места.



- После того как фигурки подсохли можно приступать к раскрашиванию.



Рис. 14. Результат работы детей «Конспект 5»

Конспект 6. Всемирный день памяти жертв ДТП.

Способ организации: активно-деятельностный.

Вид детской деятельности: продуктивный.

Задачи:

Образовательный аспект: учить правильно и аккуратно составлять композицию, подбирать цветовые оттенки для оформления поделки в технике ниткография - скручивание.

Развивающий аспект: развивать творческое воображение, умение видеть необычное в обычных предметах, художественно – творческие способности и интерес к технике ниткография - скручивание.

Воспитывающий аспект: воспитывать трудолюбие, взаимопомощь, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Материалы и оборудование: пряжа разного цвета, клеенки, клей ПВА, салфетки, жесткие кисти, ножницы, картон, простой карандаш, памятки с правилами дорожного движения, разнообразные дополнительные материалы (бисер, пайетки, пуговицы).

Ход занятия:

- Транспорт позволяет экономить время, относительно быстро доставлять грузы и пассажиров. Но, несмотря на существующие преимущества, он является источником повышенной опасности. Ежегодно по всему миру погибают и получают травмы более миллиона людей. Давайте с вами вспомним правила дорожного движения, выполняя которые мы можем избежать беды. Всемирный день памяти жертв ДТП отмечается ежегодно в третье воскресенье ноября. Он не является государственным выходным в России, однако страна поддерживает акции, связанные с этой датой. Мы с вами вспомнили правила дорожного движения, а некоторые люди их не помнят. Давайте с вами сделаем яркие красочные открытки, а с обратной стороны приклеим памятки с правилами дорожного движения и будем раздавать их всем людям, которых встретим на улице. Для того, чтобы они вспомнили правила дорожного движения и никогда не стали виновниками или участниками аварии.

Физкультминутка.

Чтоб аварий избегать. Надо строго соблюдать (руки на пояс – повороты в стороны).

Правила движения и нормы поведения (поочередное поднимание рук – вперед, вверх, развести в стороны, опустить).

Вы запомните друзья. На дороге нам нельзя бегать, прыгать и скакать. И с мячом в футбол играть (прыжки на месте на двух ногах).

И не думайте напрасно, что здесь вовсе не опасно. Изучайте понемногу, как переходить дорогу (ходьба на месте с высоким подниманием колен).

- Для начала нам с вами необходимо выбрать фон для нашей будущей открытки. Затем нарезать нитки небольшими отрезками примерно 10-15 см. На картоне отмечаем местоположение цветов (ставим точки простым карандашом). Изображение цветка начинаем с середины, поскольку середина цветка круглая по форме. Скручиваем нитку желтого цвета в колесико, намазываем клей на картон и приклеиваем серединку. Лепестки цветка выполняем таким же способом и приклеиваем их, располагая вокруг серединки цветка. Стебли и листья выполняем из пряжи зеленого цвета, наклеиваем от каждого цветка к низу. Листья выполняем произвольно, приклеиваем их к стеблю. На обратной стороне картона приклеиваем наши памятки с правилами дорожного движения. Работу можно украсить дополнительным материалом (бисер, бусины и так далее).



Рис. 15. Техника ниткография-скручивание

Конспект 7. День матери.

Способ организации: активно-деятельностный.

Вид детской деятельности: продуктивный.

Задачи:

Образовательный аспект: учить правильно и аккуратно складывать композицию, подбирать цветовые оттенки для оформления открытки в технике айрис-фолдинг.

Развивающий аспект: развивать творческое воображение, умение видеть необычное в обычных предметах, художественно – творческие способности и интерес к технике айрис-фолдинг.

Воспитывающий аспект: воспитывать трудолюбие, взаимопомощь, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Материалы и оборудование: разлинованный айрис шаблон, рамки из картона с вырезанным силуэтом сердца, цветные полоски бумаги шириной 2 см и длиной 15 см двух оттенков красного цвета, скрепки, клеенки, клей, салфетки, жесткие кисти.

Ход занятия:

- Ребята, сейчас я прочитаю вам стихотворение. А если вы будете узнавать, о ком в нем говорится, помогайте мне хором.

Кто открыл мне этот мир

Не жалея своих сил?

И всегда оберегала?

Лучшая на свете ... МАМА (хором).

Кто на свете всех милее

И теплом своим согреет,

Любит больше чем себя?

Это ... МАМОЧКА моя (хором).

Книжки вечером читает

И всегда все понимает,

Даже если я упряма,

Знаю, любит меня ... МАМА (хором).

Я шагаю по дорожке,

Но устали мои ножки

Перепрыгнуть через яму

Кто поможет? Знаю - МАМА (хором).

- Молодцы, ребята! А вы знаете, какой праздник отмечается в России в последнее воскресенье ноября? (День Матери). День Матери – международный праздник. В этот день принято поздравлять матерей и беременных женщин, в отличие от Международного женского дня 8 марта, когда поздравляют всех женщин. В России День Матери – это еще очень молодой праздник, его отмечают только с 1998 года. Назначение этого праздника заключается в том, чтобы отметить роль самого главного человека в нашей жизни – Матери. В нашем детском саду состоится праздничный концерт, где мы с вами будем поздравлять наших мамочек. А как вы думаете, в этот день нужно дарить мамам подарки? Сегодня я предлагаю сделать подарки для наших мам своими руками.

- У вас на столах лежат разлинованные айрис шаблоны, рамки из картона с вырезанным силуэтом сердца. Наложите рамку на айрис шаблон и закрепите скрепками.

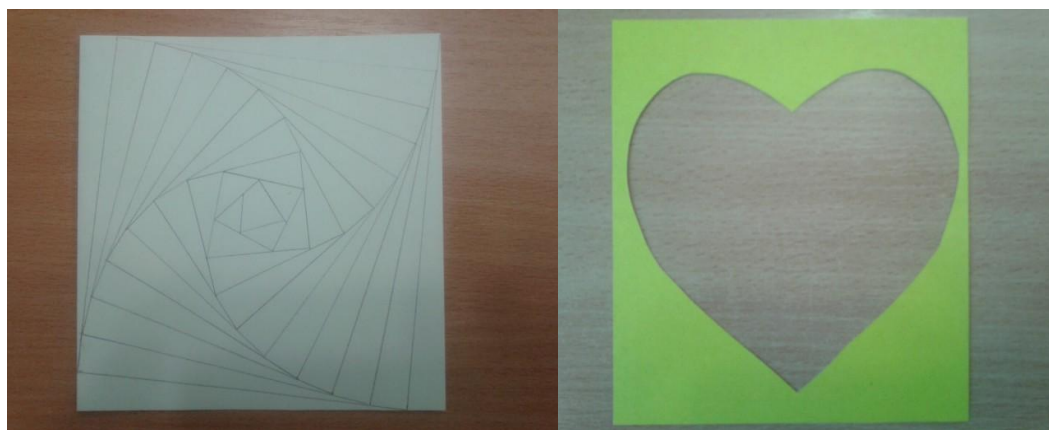
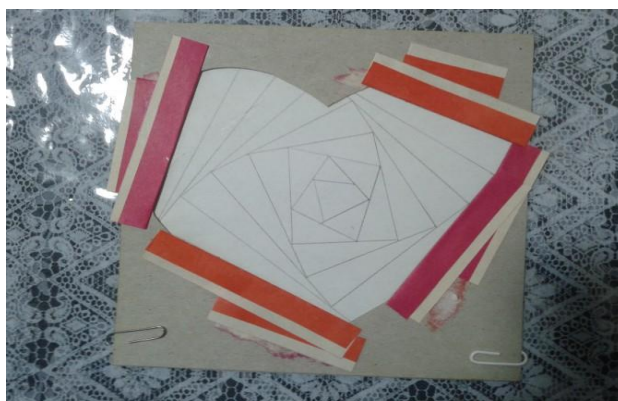


Рис. 16. Оформление открытки в технике айрис-фолдинг

- Затем возьмите полоски бумаги и сложите их пополам.



- Далее начинаем выкладывать узор из полос цветной бумаги, чередуя их по порядку начиная с того места, где начинается схема.



- По завершении работы нам с вами останется заклеить изнаночную сторону куском картона или бумаги.



Рис. 17. Технологическая карта оформления открытки в технике айрис-фолдинг

Конспект 8. Заколдованная страна.

Способ организации: активно-деятельностный.

Вид детской деятельности: продуктивный.

Задачи:

Образовательный аспект: учить правильно и аккуратно составлять композицию, подбирать цветовые оттенки для оформления поделки в технике обратная аппликация.

Развивающий аспект: развивать творческое воображение, умение видеть необычное в обычных предметах, художественно – творческие способности и интерес к технике обратная аппликация.

Воспитывающий аспект: воспитывать трудолюбие, взаимопомощь, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Материалы и оборудование: прозрачные крышки из-под молочных продуктов или пластиковые тарелки, пластилин, шаблоны, доски для лепки, картонные кружочки, салфетки.

Ход занятия:

- Ребята, к нам в детский сад пришло письмо. Давайте прочитаем, что же в нем написано. «Дорогие ребята, пишут вам жители заколдованной страны. У нас случилась большая беда. Над нашей страной пролетал злой волшебник и заколдовал нашу страну. Теперь все жители, животные и растения у нас бесцветные и ничто не вызывает у нас радости. Помогите, пожалуйста, разрушить злые чары раскрасьте животных и растения, которые мы вам прислали. И тогда наша страна вновь засияет всеми цветами». Ну что согласны вы помочь? Но для начала нам необходимо размяться.

Девочки и мальчики.

Наши девочки и мальчики (руки на поясе, пружинки).

Ловко прыгают как мячики (прыгают).

Головой слегка качают (качают головой).

И красиво приседают (приседают).

Ручками хлопают вот так, вот так (хлопают).

Ножками топают вот так, вот так (топают).

Кулачки сжимают вот так, вот так (показывают один кулачок, потом другой).

Ладони раскрывают вот так, вот так (поочередно раскрывают ладони).

На ладони мы подуем (дуют).

Наши пальчики разбудим (шевелим пальчиками).

- Итак, для начала выберите себе изображение, которое вам хотелось бы раскрасить.

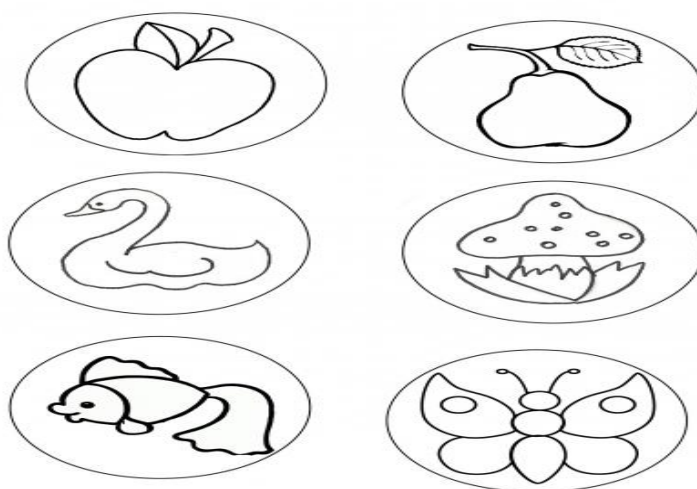


Рис. 18. Изображения для заполнения пластилином

- Затем, возьмите пластиковую прозрачную тарелку. С помощью небольших горошинок из пластилина зафиксируйте изображение. Переверните тарелку, мы с вами должны увидеть изображение. Теперь нам необходимо выложить черным пластилином контур будущего рисунка и после этого заполнить открытые участки пластилином. Заполнить открытые участки пластилином вы можете при помощи жгутиков или мозаикой из пластилиновых шариков. После окончания аппликации нам останется приклеить кружок цветного картона.



Рис. 19. Изделие детей в технике обратная аппликация

- Ой, ребята, кто то мне звонит подождите минуточку я отвечу.
Представляете мы с вами разрушили чары злого волшебника, а жители заколдованной страны прислали вам сладкие подарки.

Конспект 9. Сохраним природу вместе.

Способ организации: активно-деятельностный.

Вид детской деятельности: продуктивный.

Задачи:

Образовательный аспект: учить правильно и аккуратно составлять композицию в технике топиарий.

Развивающий аспект: развивать творческое воображение, умение видеть необычное в обычных предметах, художественно – творческие способности и интерес к технике топиарий.

Воспитывающий аспект: воспитывать трудолюбие, взаимопомощь, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Материалы и оборудование: пластилин, салфетки, клей ПВА, клей момент, кисточки, подставки для кисточек, стаканчики, горшочки, фломастеры, макеты топиария.

Ход занятия:

Сегодня речь мы поведем о том,

Что вся Земля – наш общий дом,

Где мы с рождения живем.

Еще о том пойдет сегодня речь,

Что мы наш дом должны беречь.

- Скажите мне, пожалуйста, а природу надо сохранять и оберегать? Ребята, как вы думаете, что необходимо делать, чтобы сохранить природу? Конечно, не бросать мусор, а убирать его. Не рвать цветы, а выращивать и поливать их. Не пугать птиц, а подкармливать их, мастерить для них домики. Не ломать ветки, а сажать кусты и деревья.

- Молодцы! А теперь скажите, для чего нам нужны деревья? Действительно для многих животных и птиц деревья являются главным источником пищи (листья, плоды, шишки). Все живые деревья выделяют кислород и впитывают в себя углекислый газ, который является сильным токсином. И если не станет деревьев, то некому будет очищать воздух. Давайте с вами засадим наш уголок природы деревьями, чтобы в нашей группе был чистый воздух. А выполнять работу мы сегодня с вами будем в технике топиарий. Топиарий в переводе означает дерево счастья. Все деревья в этой технике выполняют в форме шара. Форма шара деревца является оболочкой хорошей и доброй энергии, которая приносит счастье тому, кто им обладает. Поэтому, если вы кому то подарите топиарий, сделанный своими руками, считается, что вы подарили кусочек счастья человеку.

Физминутка.

Из чего появляется дерево? (из семечка).

Давайте представим, что наши руки – это семечко (сложили ладони вертикально).

Семечко лежит в земле, но вот прошел дождь, и наше семя начало прорасти (движения кистями вверх).

Наконец, оно оказалось на поверхности земли и расправило свои листочки (развели ладони в стороны).

На деревце упали первые капли росы (движения пальцами, имитация брызг).

И наше деревце начало расти! (движение рук в стороны).

- Снимается салфетка, и дети видят макеты деревьев топиариев. Ну что готовы засадить наш уголок красивыми деревьями счастья? Тогда приступим. Сначала возьмем фломастер – это ствол дерева, так как мы создаем дерево счастья, поэтому ствол может быть любым цветом. Затем будем делать крону дерева. Из газеты и ниток делаем шар.



Рис. 20. Подготовительный этап для изготовления композиции в технике топиарий

- Затем вставим фломастер в этот шар, проделав отверстие и смазав предварительно верхнюю часть фломастера клеем моментом. Прижмем крепко детали изделия к друг другу и подождем минут 10, чтобы клей высох. Итак, у нас получился ствол и крона дерева.

- Далее нам осталось только украсить наше дерево листьями. Для этого мы возьмем салфетку и скатаем в шарик – это листочек. Или можно скатать салфетку в трубочку и отрывать маленькие трубочки, а затем украшать свое дерево маленькими листиками трубочками. А может быть, кто-то придумает свои листики и украсит свое дерево счастья. Самое главное не забывайте, что украшать дерево начинаем с нижней части кроны.

- И последний штрих – мы должны посадить наше дерево счастья в горшочек. Берем пластилин – это земля, сминаем его и прикрепляем на дно горшка. Затем берем наше дерево и сажаем в горшок. Вокруг дерева можно посадить траву или цветы из бумаги или пластилина на ваш выбор.



Рис. 21. Изделие в технике тропиарий

Конспект 10. Волшебная мозаика.

Способ организации: активно-деятельностный.

Вид детской деятельности: продуктивный.

Задачи:

Образовательный аспект: учить правильно и аккуратно составлять композицию в технике мозаика.

Развивающий аспект: развивать творческое воображение, умение видеть необычное в обычных предметах, художественно – творческие способности и интерес к технике мозаика.

Воспитывающий аспект: воспитывать трудолюбие, взаимопомощь, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Материалы и оборудование: шаблоны для выкладывания мозаики (пастельная бумага), клей ПВА для скрапбукинга, пенистироловые ланч-боксы, гуашь, а лучше акриловые краски, ножницы, кисти.

Ход занятия:

- Ребята, а вы знаете, что такое мозаика? (ответы детей). Да мозаика – это изображение знакомых предметов, узоров, орнаментов, персонажей сказок отдельными мелкими частицами, разными по величине, форме и

цвету. Благодаря искусству мозаика создаются многообразные художественные произведения, которые украшают нашу жизнь. Художники-мозаичники выкладывают узор, рисунок, орнамент из твердых материалов: цветной керамической плитки, цветных стекол, цветного пластмасса, цветных камней и так далее. Маленькие кусочки разной величины, формы и цвета подбираются, подгоняются друг к другу, закрепляются, и когда все это высыхает отшлифовываются. Закрепляются они цементным раствором, мастикой и воском. Я предлагаю вам превратиться в художников-мозаичников и создать свои шедевры для нашей выставки.

Физкультминутка.

Один, два, три, четыре, пять

Топаем ногами.

Один, два, три, четыре, пять

Хлопаем руками.

Вот помощники мои

Их как хочешь поверни.

Хочешь эдак, хочешь так

Не обидятся никак.

Один, два, три, четыре, пять

Занимаемся опять.

К работе приступаем

Все красиво выполняем.

- Посмотрите, ребята, на столах у нас лежат ланч-боксы, которые нам необходимо раскрасить и нарезать на квадратики или фигурки произвольных форм разных цветов и оттенков в соответствии с вашей задумкой. Заготовленные детали необходимо сразу раскладывать по коробочкам в соответствии с цветом. Красить лучше с внешней стороны ланч-бокса, на нее краска ложится лучше.



- После того как все материалы готовы, мы можем продолжить нашу работу. Выберите себе шаблон с любым изображением, которое вам больше всего нравится. Необходимо смазать небольшую часть рисунка клеем и, взяв кусочек нужного цвета накладываем ее на основу. Выкладывать рисунок нужно начинать с контурных линий. Между частями художники-мозаисты обычно оставляют небольшие просветы, но и без них будет не менее эффективно.



- Помните, ребята, что чем больше у вас будет использовано в работе пенистириловых кусочков разных оттенков, тем лучше и красивее будет мозаика.

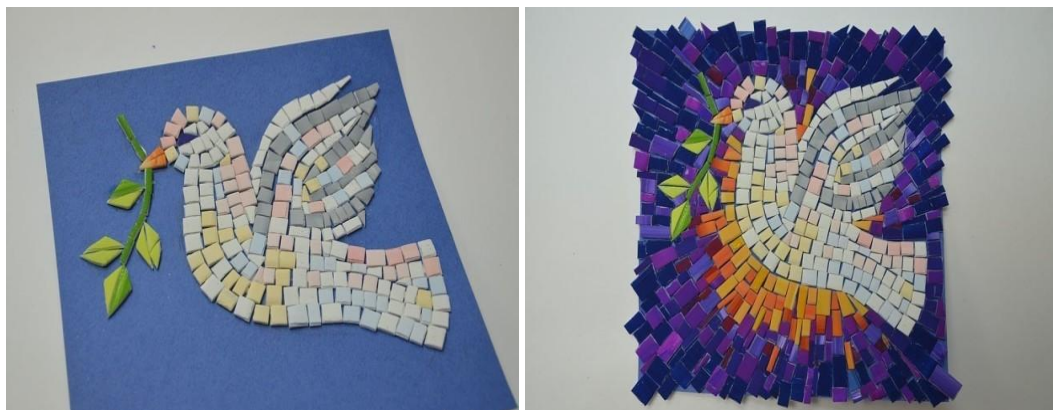


Рис. 22. Технологическая карта выполнения изделия в технике мозаика

Конспект 11. Малахитовая шкатулка.

Способ организации: активно-деятельностный.

Вид детской деятельности: продуктивный.

Задачи:

Образовательный аспект: учить правильно и аккуратно составлять композицию в технике декупаж.

Развивающий аспект: развивать творческое воображение, умение видеть необычное в обычных предметах, художественно – творческие способности и интерес к технике декупаж.

Воспитывающий аспект: воспитывать трудолюбие, взаимопомощь, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Материалы и оборудование: тарелки с акриловой краской, украшения (пайетки, бусинки, пуговицы и так далее), губки, прищепки, коробочки маленькие, коробка большая декорированная, салфетки для декупажа, образцы «декупированных» изделий, тарелки с акриловым лаком, ножницы, кисти, клей для текстиля или качественный быстросохнущий ПВА для скрапбукинга.

Ход занятия:

- Ребята посмотрите, какая то посылка к нам пришла, а на ней большими буквами написано от Хозяйки медной горы. Интересно, что же внутри. Смотрите, какие то картонные коробочки (по количеству детей). Как

вы думаете, что это? Смотрите тут еще, какое то письмо. Давайте его прочитаем.

- Здравствуйте, ребята! Вы все видели мультфильм про меня и моего умельца Данилу-мастера? Данила овладел мастерством и теперь каждый день новую шкатулку делает, а я отправляю их народным рукодельникам-умельцам в подарок. И узнала я, что дети в вашей группе настоящие фантазеры и просто волшебники, и умеют делать всякие красивые вещи. Собрала я вам в подарок посылку с малахитовыми шкатулками для хранения ваших драгоценностей. Но не успела я ее упаковать, как появилась злая волшебница и заколдовала все шкатулки, только одну я успела спасти. Расстроилась я сильно, но Данила-мастер меня успокоил. Он напомнил мне, что вы талантливые дети и сумеете расколдовать шкатулки. Если у вас получится их расколдовать, вышлите мне фото с вашими шкатулками, мы с Данилой будем рады их увидеть. Ждем с нетерпением и удачи в вашем творчестве. До свидания.

- Ну что ребята, справимся? Я знаю, как можно расколдовать и украсить эти шкатулки. Помните, я рассказывала вам о технике декупаж, когда вещи украшаются наклеиванием на них салфеток. Я сейчас вам покажу несколько готовых изделий в технике декупаж. Правда, они выглядят почти как расписанные мастерами-художниками?

- На первом этапе работы мы с вами раскрасим наши шкатулки. Перед вами тарелки с белой акриловой краской и губки на прищепке, для того, чтобы удобнее было красить. Обмакните губку в краску и легко прижимая, нанесите на поверхность коробки. Коробку нужно сделать белой, для того, чтобы рисунок салфетки, которую мы с вами будем наклеивать, был ярким. После того как коробочки покрашены, помоем руки. А пока мы ждем, когда высохнут наши коробочки, давайте поиграем (игра по выбору детей).

- На втором этапе работы возьмите салфетки и вырезайте из них узоры-мотивы. Контур нам соблюдать не нужно, потому что его не будет видно на

белой поверхности коробки. Давайте вспомним технику безопасности при работе с ножницами и приступим к работе.

- На третьем этапе работы нам необходимо расслоить наши вырезанные узоры-мотивы, поскольку салфетка у нас трехслойная. Для украшения шкатулки нам понадобится только последний третий слой. Осталось набрать на кисть необходимое количество клея, приложить узор-мотив на нужное место коробки и прижимая от середины салфетки приклеить узор. Теперь наши работы должны высохнуть. Пока клей подсыхает, мы с вами поиграем в русскую народную игру «Молчанка». Перед началом игры все играющие получают фанты и произносят закличку:

Первенчики, червенчики,
Летали голубенчики
По свежей росе,
По чужой полосе,
Там чашки, орешки,
Медок, сахарок – молчок!

Когда будет произнесено последнее слово, все должны замолчать. Воспитатель старается рассмешить участников движениями, смешными словами и потешками. Если кто-то засмеется или скажет слово, он отдает ведущему фант. В конце игры дети свои фанты выкупают: по желанию играющих читают стихи, танцуют, выполняют различные движения и так далее.

- Ну, а теперь, ребята, для того, чтобы ваши шкатулки блестели и не царапались, покроем их специальным лаком. И в завершении нашей работы, для того, чтобы окончательно расколдовать наши шкатулки их осталось украсить кружевом и камнями. Шкатулки, которые мы с вами расколдовали осталось сфотографировать и фотографию послать Хозяйке Медной горы и Даниле-мастеру. Сегодня благодаря вашим творческим способностям и умелым рукам вы расколдовали шкатулки и теперь можете хранить в них самые ценные вещи.



Рис. 23. Композиция в технике декупаж

Конспект 12. Хоровод дружбы.

Способ организации: активно-деятельностный.

Вид детской деятельности: продуктивный.

Задачи:

Образовательный аспект: учить правильно и аккуратно составлять композицию в технике аппликация из бумаги и ткани.

Развивающий аспект: развивать творческое воображение, умение видеть необычное в обычных предметах, художественно – творческие способности и интерес к технике аппликация из бумаги и ткани.

Воспитывающий аспект: воспитывать трудолюбие, взаимопомощь, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Материалы и оборудование: альбомный лист А-3, цветная бумага, гофрированная бумага, салфетки, кусочки ткани, нитки, ленты, клей.

Ход занятия:

- Ребята, подскажите мне, как называются отношения людей, которые помогают друг другу, выручают в беде, радуются успехам друг друга? Чаще всего такие отношения называют крепкой, верной и долгой... (дружбой). Какое прекрасное слово «дружба». Произносишь его и сразу вспоминаешь своего друга, с которым тебе интересно играть в снежки, читать новую книгу или посекретничать о своих тайнах.

- Расскажите, а кто ваш лучший друг? (ответы детей). Молодцы! Действительно для кого-то лучший друг это мама, которая обязательно поможет в трудную минуту. Для кого-то это старый плюшевый медвежонок с оторванным ухом, который выслушает тебя, когда тебе будет плохо. Для кого-то это любимая книга, которую читаешь и тебе интересно с ней.

- Русский народ сложил много пословиц о дружбе. А вы знаете пословицы о дружбе, давайте проверим, я начинаю произносить пословицу, а вы продолжайте.

Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

Нет друга – ищи, а найдешь, береги.

Дружба не гриб, в лесу не найдешь.

Сам погибай, а товарища выручай.

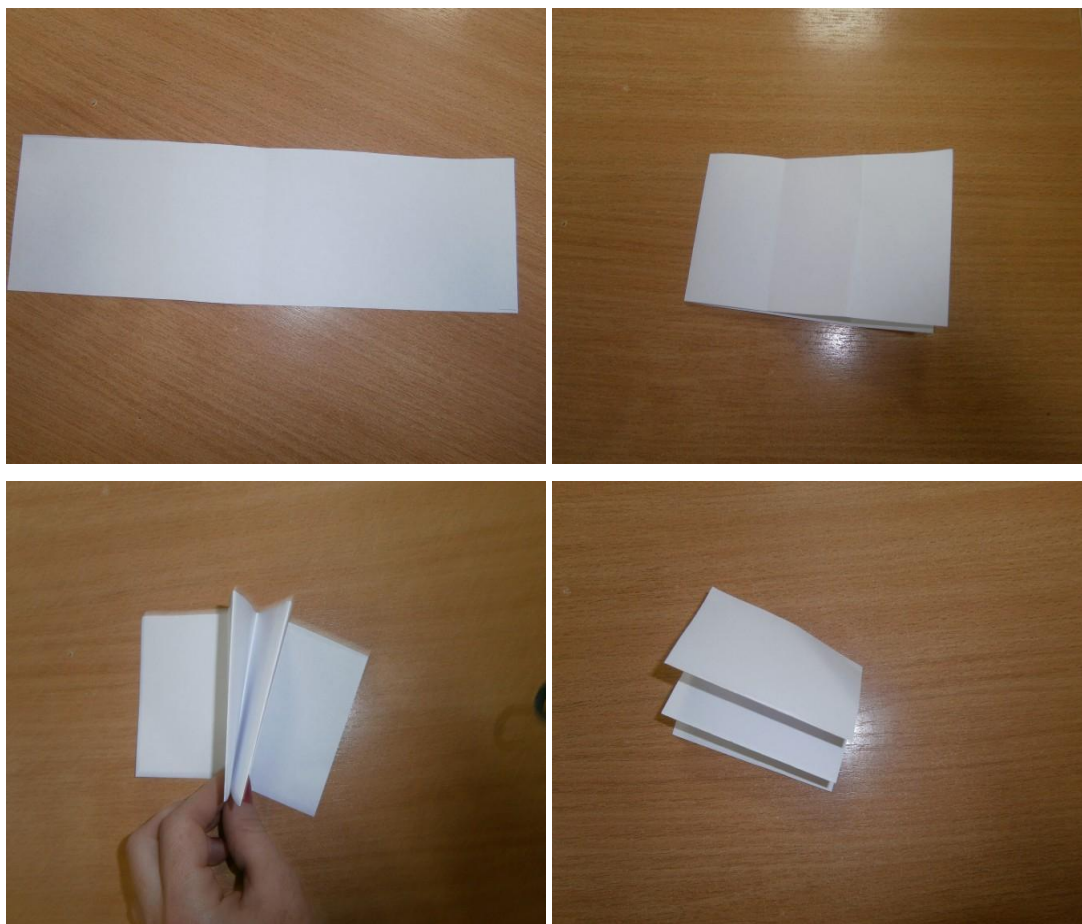
Дружба дружбой, а служба службой.

Старый друг, лучше новых двух.

- Молодцы, все пословицы мои закончили. Значит и правда вы много, знаете о дружбе. А как вы думаете вы дружные ребята? Давайте это проверим. В нашем детском саду объявлен конкурс «Умелые руки не для скуки». Сегодня мы с вами будем создавать коллективную композицию из ткани и бумаги. Нам предстоит очень много работы, и если мы начнем ссориться или ругаться, или забудем о том, что мы дружные ребята у нас ничего не получится.

- Давайте я вам расскажу, что нам предстоит сделать. А затем мы сами разобьемся на маленькие группы и приступим к работе. Сегодня мы с вами создадим коллективную композицию «Хоровод дружбы».

- Берем альбомный лист А-3, делаем на нем фон голубого цвета из гофрированной бумаги, добавляем травку (зеленая гофрированная бумага). Затем приступаем к изготовлению хоровода. Вырезаем полоску из альбомного листа.



- Прорисовываем силуэты мальчика и девочки и вырезаем.



- Делаем осеннее дерево (листья квиллинг).



- Облака из гофротрубочек.



- Из ткани делаем сарафаны – девочкам, майки и шорты – мальчикам. Из ниток приклеиваем мальчикам волосы. Девочкам заплетаем косички, завязываем лентами и приклеиваем.



- Вот такая замечательная композиция «Хоровод дружбы» у нас с вами получилась. А как вы думаете, если бы во время работы мы ссорились и ругались у нас бы что-то получилось?



Рис. 24. Технологическая карта композиции в технике аппликация из бумаги и ткани

- Ну а теперь, давайте споем нашу любимую песню «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот».

Конспект 13. Зоопарк.

Способ организации: активно-деятельностный.

Вид детской деятельности: продуктивный.

Задачи:

Образовательный аспект: учить правильно и аккуратно составлять композицию в технике тестопластика.

Развивающий аспект: развивать творческое воображение, умение видеть необычное в обычных предметах, художественно – творческие способности и интерес к технике тестопластика.

Воспитывающий аспект: воспитывать трудолюбие, взаимопомощь, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Материалы и оборудование: соленое тесто, клей ПВА, прозрачный маникюрный лак, дощечки, стеки, салфетки.

Ход занятия:

- Ребята, отгадайте загадки!

Вот хорошая задумка –

На животик вешать сумку!

Можно в ней носить детей,

И скакать среди степей (кенгуру).

Полубуйтесь поскорей!

Перед вами – царь - зверей,

Всколыхнулась чудо – грива,

Шелковиста и красива (лев).

Прибыла из жарких стран,

Там жила среди лиан

И, за хвост на них повиснув,

Уплетала я банан (обезьяна).

Посмотрите, детвора, -

В клетке топает гора.

Это серый чужестранец,

Он индус иль африканец.

Зверь трубит из клетки гулко,

Хоботом хватает булку (слон).

- Молодцы. А скажите, всех этих животных мы можем встретить на улицах нашего города, и почему? Молодцы, да этих животных мы не можем встретить на улицах нашего города. Но все-таки у нас с вами есть возможность увидеть этих экзотических животных, как вы думаете где? Совершенно верно в цирке или в зоопарке. А как вы думаете, животным в неволе нравится жить? Конечно, они намного лучше чувствуют себя на свободе. Давайте с вами создадим свой зоопарк, и будем приглашать всех желающих полюбоваться экзотическими животными. Посмотрите, я уже сделала первого жителя нашего зоопарка.



Рис. 25. Технологическая карта композиции в технике тестопластика

- Я слепила тело слоника, скатав вытянутый шар. Слепила 4 ножки по форме вытянутых колбасок, слепила хоботок. Ушки слоника слепила следующим образом: скатала 2 плоские лепешки, приклеила к ним лепешки такой же формы меньшего размера другого цвета. Слепила маленький хвостик и глазки. Затем собрала слоника в следующей последовательности: ножки склеила с туловищем, приклеила хоботок, ушки, глазки и хвостик. После того как поделка высохла, осталось покрыть ее лаком и дожидаться пока она высохнет.

Физ.минутка «Веселый зоопарк».

Мы шагаем в зоопарк, побывать там каждый рад! (ходьба).

Там медведи и пингвины, попугаи и павлины,

Там жирафы и слоны, обезьяны, тигры, львы (повороты вправо-влево с вытянутыми руками).

Все мы весело играем и движения выполняем (руки на поясе, полуприседания с поворотами вправо-влево).

Это – лев. Он царь зверей, в мире нет его сильней.

Он шагает очень важно, он красивый и отважный. (Дети идут неторопливо, размеренно, с гордо поднятой головой. Шаг выполняют грациозно, с легким подъемом ноги на носок и небольшим разворотом туловища, руки находятся на поясе).

Мишка головой мотает, к себе в гости приглашает,

Он вразвалочку идет, танцевать с собой зовет. (Ноги на ширине плеч, колени слегка согнуты. Руки согнутые в локтях, нужно поднять до уровня плеч. Приподнимая то правую, то левую ногу, дети раскачиваются).

Вот змея она пугает (волнообразные движения рукой).

И к себе не подпускает. По земле ползет она, извивается слегка (волнообразные движения туловищем).

Вот павлин. Он чудо-птица и всегда собой гордится,

Выступает ровно, прямо. Смотрит гордо, величаво! (Дети убирают руки за спину, поворачивают голову в одну, затем в другую сторону. Двигаются грациозно, мягко переступают, вытянув носок с одной ноги на другую).

Пони бегают, резвятся, хочет с нами подружиться.

И в тележке расписной покатает нас с тобой. (Выполняют движения легкого бега с высоким подъемом ног).

Вот и вечер наступает, зоопарк наш засыпает,

Засыпает до утра, нам уже домой пора (ходьба).



Рис. 26. Изделия детей в технике тестопластика

Конспект 14. Придуманные изображения.

Способ организации: активно-деятельностный.

Вид детской деятельности: продуктивный.

Задачи:

Образовательный аспект: учить правильно и аккуратно составлять композицию в технике кляксография.

Развивающий аспект: развивать творческое воображение, умение видеть необычное в обычных предметах, художественно – творческие способности и интерес к технике кляксография.

Воспитывающий аспект: воспитывать трудолюбие, взаимопомощь, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Материалы и оборудование: трубочка для сока, пластиковая ложка, бумага, гуашь, кисть, вода, салфетка, ноутбук. Мольберт, игрушка из картона «Живая-Клякса», рисунки из кляксы.

Ход занятия:

- Ребята, сегодня нам пришло письмо, давайте прочитаем его и узнаем от кого оно.

- «Здравствуйте! Мы жители из страны Кляксография приглашаем вас в гости».

- Интересно, зачем они нас зовут? А вы слышали про страну Кляксография? Давайте поедem, и сами увидим эту страну и узнаем, кто там живет. Для этого надо закрыть глаза и считать до 10 и обратно (звучит музыка). В это время педагог открывает мольберт с рисунками-кляксами и «Живой кляксой». Воспитатель берет «Живую кляксу» и предлагает детям открыть глаза.

- Здравствуйте, ребята, меня зовут «Клякса» и вы очутились в моей стране. А вы знаете, как называется моя страна? Молодцы, в этой стране живут кляксы, которые могут превратиться во что угодно. А вы знаете, что такое клякса? Верно по-другому это капля. Посмотрите на мольберт, я сегодня пришла со своими подругами, попробуйте догадаться, в кого они сегодня превратились (ответы детей).

- Ребята, а давайте сегодня превратимся в волшебников и заселим эту страну новыми необычными жителями. Давайте вспомним последовательность работы. Зачерпываем из баночки жидкую краску

ложкой, выливаем ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем дуем из трубочки на это пятно, так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. Посмотрите, какой необычный, сказочный рисунок получился. Как вы думаете, на что это похоже (ответы детей). Теперь можно кое-что дорисовать кисточкой и получится сказочное изображение. Ну как «Клякса» нравится тебе ваш новый житель?

- Давайте, подготовим наши ручки к работе.

Пальчиковая гимнастика:

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем пальчики считать,

Все такие нужные,

Крепкие и дружные.

(Пересчитать пальчики и сжать их в кулак. Поменять руки).

- Молодцы. А сейчас приступайте к рисованию. Не спешите, работаем аккуратно. Как закончите работать трубочкой, внимательно посмотрите на свое изображение и подумайте, на что оно похоже и кистью дорисуйте недостающие детали. Самостоятельная деятельность детей (Звучит тихая музыка). В процессе рисования воспитатель следит за техникой кляксографии, по мере необходимости помогает, дает советы.

Анализ работ. Дети рассказывают о своих сказочных фантастических образах «Кляксе».



Рис. 27. Композиция в технике кляксография

Клякса. Молодцы, все сегодня постарались, получились интересные работы. Рисунки свои покажите и другим ребятам, их тоже научите рисовать трубочкой.

Дети прощаются с «Кляксой».

Конспект 15. Помощники Деда Мороза.

Способ организации: активно-деятельностный.

Вид детской деятельности: продуктивный.

Задачи:

Образовательный аспект: учить правильно и аккуратно составлять композицию в технике ниткография - помпон.

Развивающий аспект: развивать творческое воображение, умение видеть необычное в обычных предметах, художественно – творческие способности и интерес к технике ниткография - помпон.

Воспитывающий аспект: воспитывать трудолюбие, взаимопомощь, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Материалы и оборудование: пустые рулончики от туалетной бумаги, пряжа или остатки пряжи, украшения (пайетки, бусинки, пуговицы и так далее), клей для текстиля или качественный быстросохнущий ПВА для скрапбукинга.

Ход занятия:

- Ребята, я сегодня представляю, хотя до нового года еще далеко я сегодня получила письмо от самого Дедушки Мороза. Представляю ребята, шапки у гномиков, которые помогают Деду Морозу собирать подарки и делают игрушки, пришли в негодность. А шапки эти непростые, они волшебные, и без них гномики не успеют собрать подарки. И все дети на Земле останутся без подарков. Я предлагаю вам помочь. Мы с вами сделаем шапочки для гномиков, а Дед Мороз сделает их волшебными и тогда гномики все успеют. Согласны?

Физкультминутка «Шел по лесу Дед Мороз (Важно поднял красный нос)».

Шел по лесу Дед Мороз, Дед Мороз, Дед Мороз;

Важно поднял красный нос, красный нос. Вот так: (Дети изображают Деда Мороза).

А по тропочке лесной, по лесной, по лесной,

Прыгал зайчик озорной, озорной. Вот так: (Дети изображают прыгающего зайчика).

Мишка зайку догонял, догонял, догонял,

Он вразвалочку шагал, он шагал. Вот так: (Дети изображают медведя).

И красива, хороша, хороша, хороша,

Шла лисичка, не спеша, не спеша. Вот так: (Дети изображают лисичку).

Дедушка Мороз пришел, к нам пришел, к нам пришел,

В пляс веселый он пошел, он пошел. Вот так: (Дети танцуют).

- Итак, приступаем к работе. Для начала нам необходимо отрезать от рулончика круг шириной 2-3 см. Затем нарезаем нитки из приготовленной пряжи. И начинаем обвязывать наш рулончик петелькой по кругу. Можно брать по две ниточки у кого хорошо получается.



- Теперь все нитки заправляем немного внутрь и завязываем ниточкой, формируя помпон. Обрезаем лишние нитки, оставляя нужную нам длину.



- Молодцы, хорошо постарались, нам осталось только украсить наши шапочки, и Новый год будет спасен!



Рис. 28. Технологическая карта композиции в технике ниткография - помпон

Конспект 16. Елочка красавица.

Способ организации: активно-деятельностный.

Вид детской деятельности: продуктивный.

Задачи:

Образовательный аспект: учить правильно и аккуратно составлять композицию в технике ниткография.

Развивающий аспект: развивать творческое воображение, умение видеть необычное в обычных предметах, художественно – творческие способности и интерес к технике ниткография.

Воспитывающий аспект: воспитывать трудолюбие, взаимопомощь, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Материалы и оборудование: цветной картон (для фона), цветная бумага (здание, окна, цветные звезды), пряжа или остатки пряжи, украшения (пайетки, бусинки, пуговицы и так далее), контур елки, трафареты звезд, ножницы, кисти, клей для текстиля или качественный быстросохнущий ПВА для скрапбукинга.

Ход занятия:

- Ребята, прошлый раз мы помогли Дедушке Морозу, и теперь все дети получают подарки. А куда обычно складывают подарки? Правильно под елку. А как вы думаете, если каждый пойдет в лес и срубит елку для своего праздника это хорошо? Конечно нельзя, молодцы, мы с вами уже говорили о том, что деревья надо беречь. Я позвонила Деду Морозу и спросила, что же делать. Он предложил сделать праздничные открытки с изображением елочек и прислать к нему. А он при помощи своей магии ваши елочки оживит. И тогда в каждом городе будет сверкать елочка красавица.

Пальчиковая гимнастика «Елочка».

Утром дети удивились (разводят руки в стороны, подняв плечи).

Что за чудеса случились этой ночью новогодней (сжимают и разжимают пальцы).

Ожидали, что угодно, а увидели парад – в ряд снеговики стоят (руками рисуют в воздухе три круга).

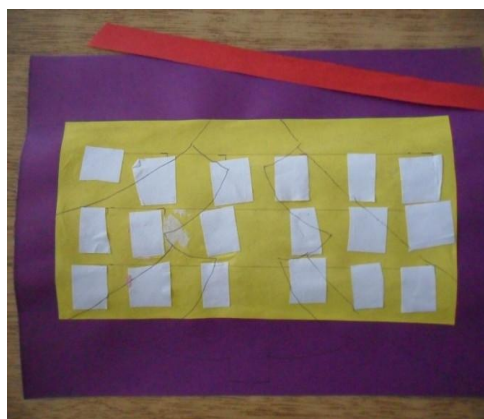
Глазки весело горят (закрывают и открывают ладонями глаза).

А перед ними елочка, пушистая в иголочках (хлопают в ладоши).

- Посмотрите, что у нас на столах.



- Для начала нам нужно наклеить прямоугольник на лист картона (здание, которое находится на заднем плане открытки); разрезать 5 прямоугольников на квадраты и приклеить окна.



- Затем, нам нужно обвести контур елки, и при помощи карандаша наметить места, где у нас будут располагаться гирлянды из звезд. Обвести, вырезать, и приклеить звезды.



- Теперь переходим к созданию образа нашей елочки красавицы. Нарезаем нити по трем размерам – меркам. Приклеиваем нити начиная с верхнего треугольника, отводя конец нити в сторону (веточки).



- Нам с вами осталось украсить нашу елочку (пайетки и так далее),
внизу елочки добавить сугробы из ниток.



Рис. 29. Процесс изготовления композиции в технике ниткография

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР: Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности

Студент: Копылова Юлия Сергеевна

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Копылова Юлия Сергеевна проявила такие личностные качества, как ответственность, аккуратность.

Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Копылова Юлиа Сергеевна соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР: Оганесян Эвелина Джонридовна, старший преподаватель,
Консультант ВКР: Погорелов Станислав Тимофеевич, канд.пед.наук, доцент кафедры
теории и методики воспитания культуры творчества

Руководитель



Э.Д.Оганесян

Дата 18.02.2019 г.

СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований**

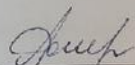
Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Копылова Юлия Сергеевна
Факультет, кафедра, номер группы	Институт педагогики и психологии детства Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества БД55з
Название работы	Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности
Процент оригинальности	61,53%

Дата 29.01.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 28.01.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

А.А. Семёнова
(ФИО)